Приложение к АООП образования
обучающихся с нарушением
интеллекта, тяжелыми
множественными нарушениями
развития (вариант 2)

Министерство образования Ростовской области
государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области
«Шахтинская специальная школа-интернат №16»

346504 г. Шахты
Ростовская область,
пер. Тюменский,72

Тел. 8 (8636) 22-59-39; 22-61-47
Факс: 8 (8636) 22-59-39
E-mail: ski_shahti_16@rostobr.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЯ»
АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА, ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ
НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ
(ВАРИАНТ 2)
8 класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по коррекционному курсу «Сенсорное развитие» составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с нарушением интеллекта, с тяжелыми и множественными нарушениями развития ГКОУ РО Шахтинской специальной школы-интерната №16 (далее АООП НИ вариант 2) в соответствии с Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с нарушением интеллекта (приказ Министерства просвещения России от 24.11.2022г. №1026).

Рабочая программа адресована обучающимся с нарушением интеллекта, с - ТМНР с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Коррекционный курс «Сенсорное развитие» является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по коррекционному курсу «Сенсорное развитие» в 8 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи коррекционного курса «Сенсорное развитие».

Сенсорное развитие направлено на формирование полноценного восприятия окружающей действительности. Первой ступенью познания мира является чувственный опыт человека. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от качества сенсорного опыта обучающихся, то есть от того, насколько полно ребенок воспринимает окружающий мир. У обучающихся с ТМНР сенсорный опыт спонтанно не формируется. Чем тяжелее нарушения у обучающегося, тем значительнее роль развития чувственного опыта: ощущений и восприятий. Обучающиеся с ТМНР наиболее чувствительны к воздействиям на сохранные анализаторы, поэтому педагогически продуманный выбор средств и способов сенсорного воздействия будет благоприятствовать их дальнейшему психическому и физическому развитию.

Целью обучения является обогащение чувственного опыта в процессе целенаправленного систематического воздействия на сохранные анализаторы.

Программно-методический материал включает 5 разделов: "Зрительное восприятие", "Слуховое восприятие", "Кинестетическое восприятие", "Восприятие запаха", "Восприятие вкуса".

Содержание каждого раздела представлено по принципу от простого к сложному. Сначала проводится работа, направленная на расширение диапазона воспринимаемых ощущений обучающегося, стимуляцию активности. Под активностью подразумеваются психические, физические, речевые реакции обучающегося, например, эмоционально-двигательная отзывчивость, концентрация внимания, вокализация. В дальнейшем в ходе обучения формируются сенсорно-перцептивные действия. Ребенок учится не только распознавать свои ощущения, но и перерабатывать получаемую информацию, что в будущем поможет ему лучше ориентироваться в окружающем мире.

Для реализации курса необходимо специальное материально-техническое оснащение, включающее: оборудованную сенсорную комнату, сухой (шариковый) и водный бассейны, игрушки и предметы со световыми, звуковыми эффектами, образцы материалов, различных по фактуре, вязкости, температуре, плотности, сенсорные панели, наборы аромобаночек, вибромассажеры.

Программа формирования БУД

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся направлена на развитие способности у детей овладевать содержанием адаптированной основной образовательной программой общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант “D”)

Группа БУД	**Учебные действия и умения**	**Виды заданий на уроке**	**Способы оценки сформированности действий (с помощью каких заданий можно оценить)**
1. Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.	Формирование благоприятного социально-психологического климата во время урока.	Наглядные - практические. Творческие. Жестовые игры. Ритмические упр. Дидактические игры. Пиктограммы.	«Найди свою парту» « Покажи свое рабочее место»
2. Формирование учебного поведения:	-направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);	Наглядные. Творческие. Жестовые игры. Ритмические упр. Дидактические. Игры. Пиктограммы.	«Посмотри на меня» «Найди на парте» «Повтори за мной» Ритмические движение вместе с педагогом. (физкультминутки, динамические паузы) « Знакомство с книгой» « Найди в пенале» «Что лишнее?»
	- умение выполнять инструкции педагога; - использование по назначению учебных материалов с помощью взрослого;		
	- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.		
3. Формирование умения выполнять задание:	- в течение определенного периода времени,	Наглядные. Творческие. Жестовые игры. Ритмические упр. Дидактические игры. Пиктограммы.	«Кто внимателен» «Выбери правильный ответ» «Отгадывание загадок», «Раскрась», «Бусины и ниточки», «Построй домик », «Раскрась по шаблону» «Соедини точки»
	- от начала до конца,		
	- с заданными		

	качественными параметрами.		
4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.	- Умение следовать инструкции педагога.	Устные. Наглядные. Творческие. Жестовые игры. Ритмические упр.	Пиктограмма, «Найди тетрадь» «Передай мяч».

В процессе обучения осуществляется мониторинг всех групп БУД, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволяет делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Для оценки сформированности каждого действия используется метод наблюдения и выражается в баллах:

0 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла - способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов - самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

Содержание коррекционного курса "Сенсорное развитие".

Раздел «Развитие мелкой моторики и функций кистей рук»

Моторика — это совокупность двигательных реакций, свойственных детскому возрасту. В коррекционно-педагогической работе с детьми учитываются функциональные этапы становления моторики кистей и пальцев рук: развитие опорной функции на раскрытые кисти, осуществление произвольного захвата предметов кистью, включение пальцевого захвата, противопоставление пальцев, постепенно усложняющиеся манипуляции и предметные действия, дифференцированные движения пальцев рук. Перед проведением работы по формированию функциональных возможностей кистей и пальцев рук добиваются нормализации мышечного тонуса верхних конечностей. Расслаблению мышц способствует потряхивание руки по методике Фелпса (захватив предплечье ребенка в средней трети, производятся легкие качающе-потряхивающие движения).

Для стимуляции изолированных движений указательного пальца используют следующие упражнения: надавливание указательным пальцем на кнопки, издающие звук предметы, выключатели, клавиши фортепиано, пластилин; рисование фигур на песке, вращение диска телефона, нанесение отпечатков зальца на бумагу. Для тренировки противопоставления и отведения — приведения большого пальца используют следующие упражнения: сдавливание

мягких звучащих игрушек указательным и большим пальцами, раздвигание ножниц или надетой на два пальца мягкой резинки, рукопожатие, игры с куклами, надевающимися на пальцы. Для тренировки захвата предметов двумя пальцами полезны: собирание предметов различной величины (сначала крупных, затем мелких), рисование карандашом, куском мела, удерживание чашки за ручку, откручивание и закручивание различных крышек. Движения приведения и отведения кисти тренируются при закрашивании рисунков, стирании горизонтальных линий ластиком. Отдельные движения кисти закрепляют и совершенствуют, включая их в разнообразную предметную деятельность, в навыки самообслуживания.

Для развития мелкой моторики очень полезно штриховать, закрашивать, рисовать карандашами. Штриховка помогает ребенку координировать движения, соблюдая границы контура, распределять нанесение рисунка по всему силуэту изображаемого предмета. Штриховку можно выполнять сплошной, пунктирной или волнистой линией

Раздел «Развитие тактильного и тактильно-двигательного восприятия»

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как именно оно лежит в основе чувственного познания. Тактильные образы объектов представляют собой отражение целого комплекса качеств объектов, воспринимаемых человеком посредством прикосновения, ощущения давления, температуры, боли. Они возникают в результате соприкосновения объектов с наружными покровами тела человека и дают возможность познать величину, упругость, плотность или шероховатость, тепло или холод, характерные для предмета

При нарушении тактильной чувствительности необходимо: всегда предупреждать ребенка, что вы собираетесь прикоснуться к нему, приближайтесь к нему только спереди; постепенно знакомьте ребенка с различными текстурами – приготовьте для этого коробку с материалами (шерсть, шелк, бархатная бумага и т.д.). Если ребенок избегает прикосновения с незнакомыми предметами, целесообразнее использовать знакомые игрушки (предметы), их можно, например, прятать под одежду ребенка и искать.

Если же у ребенка наблюдается постоянная потребность в тактильном контакте дети постоянно обнимаются, при чем делают это очень крепко, любят залезать в тесные места, то таким детям целесообразно использовать тяжелые одеяла, спальные мешки, массажные коврики, растирание жесткой мочалкой, работа с материалами разной фактуры и плотности. Игровые упражнения на развитие тактильно-двигательного восприятия положительно влияют на развитие мелкой моторики рук, координацию движений пальцев рук, совершенствуют зрительные и двигательные анализаторы детей, обогащают сенсорный опыт, способствуют развитию концентрации внимания. Так же эти упражнения обладают колоссальным значением для развития психики ребенка.

Раздел «Развитие вестибулярного восприятия»

Вестибулярная сенсорная система служит для анализа положения и движения тела в пространстве. Импульсы вестибулярного аппарата используются в организме для поддержания равновесия тела, для регуляции и сохранения позы, для пространственной организации движений человека. Вестибулярному аппарату передается информация о трех направлениях изменения положения тела: движения в вертикальном направлении — вверх и вниз; движения тела в горизонтальной плоскости — вправо и влево; Поступательно-возвратные движения — вперед и назад. Эти движения вызывают различную эмоциональную реакцию. Движения вправо и влево, а также вперед и назад являются скорее приятными и успокаивающими. Движения верх и вниз действуют, как правило, раздражающе. Существует также четвертый способ движения: поворотные и ускоряющиеся движения вокруг своей оси. Во время таких движений человек

взглядом ищет какой-либо фиксированный объект, а затем поворачивается вокруг своей оси. Работа с детьми с тяжелыми и множественными нарушениями развития, а также с детьми с судорожным синдромом требует очень осторожного выполнения движений вокруг своей оси. Признаком перевозбуждения при стимуляции вестибулярного аппарата является нистагм глаз (хаотические движения глаз). Наиболее эффективную стимуляцию вестибулярных ощущений обеспечивают следующие условия: стабильное положение как педагога, так и ребенка, чтобы процесс стимуляции проходил без напряжения тела; последовательность выполнения движений на большом мяче вверх-вниз, вправо-влево, вперед-назад, вращение по часовой стрелке и обратно (относительно какой-либо точки, но не вокруг собственной оси); длительность упражнений определяется индивидуально, занятие не вызывает отрицательных эмоций у ребенка.

Раздел «Развитие кинестетического (проприоцептивного) восприятия»

Кинестетические ощущения – ощущения движения, положения частей собственного тела и производимых мышечных усилий. Данный вид ощущений возникает в результате раздражения проприорецепторов - специальных рецепторных образований. Расположенных в мышцах, сухожилиях, суставах и связках; именно они дают информацию о движении и положении тела в пространстве. Для развития кинестетического восприятия используются упражнения, позволяющие ребенку рассчитать силу, необходимую для выполнения того или иного действия: сесть на стул, не упав; уверенно идти по лестнице, не глядя под ноги; закрыть с нужным усилием дверь; сжать тюбик с клеем так, что из него выдавится нужное количество клея; рисовать так, что будет, виден след от карандаша и при этом бумага не порвется, и т. д.

Содержание коррекционного курса "Сенсорное развитие" представлено следующими разделами: "Зрительное восприятие", "Слуховое восприятие", "Кинестетическое восприятие", "Восприятие запаха ", "Восприятие вкуса ".

№ п/п	Название разделов	Количество часов
1.	Развитие мелкой моторики и функций кистей рук	18 ч
2.	Развитие тактильного и тактильно - двигательного восприятия	20 ч
3.	Развитие вестибулярного восприятия	13 ч
4.	Развитие кинестетического (проприоцептивного) восприятия	17 ч
	ИТОГО	**68 ч**

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, а также с определением основных видов деятельности, обучающихся на уроке.

№	Название раздела, тематика занятий	Кол-во часов	Дата	Основные виды деятельности обучающихся на уроке
	Раздел **«Развитие мелкой моторики и функций кистей рук»**	**18 ч**		Бросание мячика левой и правой рукой.

1-2	Бросание мячика в макет баскетбольной корзины.	2		Выполнение синхронных упражнений
3-4	Махи одновременно рукой и ногой со сменой стороны.	2		Выполнение синхронных упражнений
5-6	Махи одновременно противоположной рукой и ногой	2		Выполнение синхронных упражнений
7-8	Игра «Кисть, ладонь, кулак»	2		Выполнение синхронных упражнений
9-10	Пальчиковая гимнастика с речевым сопровождением.	2		Работа с карандашами
11-12	Рисование бордюров по образцу.	2		Упражнения на ориентировку
13-14	Графический диктант (зрительный и на слух).	2		Упражнения на ориентировку
15-16	Вырезание ножницами из бумаги по контуру предметных изображений.	2		Работа с ножницами и бумагой
17-18	Игра «Волшебные клеточки».	2		Копирование узоров по клеткам.
	Раздел **«Развитие тактильного и тактильно-двигательного восприятия»**	**20**		
19-20	Определение предметов на ощупь.	2		Игра «Волшебный мешочек»
21-22	«Из чего это сделано?».	2		Узнавание материала на ощупь.
23-24	«Сложи узор по образцу».	2		Работа с мозаикой.
25-26	Раскатывание, скатывание, вдавливание пластилина	2		Работа с пластилином
27-29	Изготовление простых предметов из глины: шар, лепёшка, тарелка.	3		Работа с глиной
30-32	Игра «Заплету себе косу»	3		Плетение косичек из шнурков.
33-34	Игра «Повтори наоборот».	2		Выполнение движений зеркально
35-38	Игра «Ложкари»	4		Выполнений движений с деревянными ложками
	Раздел **«Развитие вестибулярного восприятия»**	**13**		
39-41	Игра «Классики»	3		Прыжки по клеткам
42-43	Игра «Скандинавская ходьба».	2		Упражнения с лыжными палками.
44-45	Игра «След в след».	2		Упражнения синхронность.
46-47	Игра «Перейди через пропасть».	2		Упражнения на баланс тела.

48-49	Игра «Между двух берегов».	2		Упражнения на координацию
50-51	Игра «Резиночки».	2		Упражнения на координацию.
	Раздел **«Развитие кинестетического (проприоцептивного) восприятия»**	**16**		
52-54	Формирование ощущений от статических и динамических поз. Упражнения «Цапля», «Стульчик», «Море волнуется».	3		Фиксация тела в определённой позе.
55-57	Формирование ощущений от статических и динамических поз различных частей тела (глаза, рот, пальцы). Упражнения на мимику.	3		Фиксация частей тела в определённом положении.
58-60	Вербализация собственных ощущений.	3		Практическое упражнение
61-63	Выразительность движений	3		Практическое упражнение
64-65	Имитация повадок животных.	2		Практическое упражнение
66-68	Инсценирование школьных событий.	3		Практическое упражнение