Подписан: Нархова
Елена Александровна
Основание: Я
являюсь автором
этого документа
Дата: 2025.08.29 10:
26:50+03'00'

Приложение к АООП
образования обучающихся
с нарушением интеллекта
(вариант 1)

Министерство образования Ростовской области
государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области
«Шахтинская специальная школа-интернат №16»

346504 г. Шахты
Ростовская область,
пер. Тюменский,72

Тел. 8 (8636) 22-59-39; 22-61-47
Факс: 8 (8636) 22-59-39
E-mail: ski_shahti_16@rostobr.ru

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА»**

**КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ОБЛАСТЬ**

**АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА (ВАРИАНТ 1)**

**2 класс**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по коррекционному курсу внеурочной деятельности «Ритмика» составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с нарушением интеллекта ГКОУ РО Шахтинской специальной школы-интерната № 16 далее, АООП НИ (вариант 1).

АООП НИ (вариант 1) адресована обучающимся с нарушением интеллекта с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Ритмика относится к коррекционно-развивающей области «Коррекционные занятия» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа коррекционного курса внеурочной деятельности «Ритмика» во 2 классе рассчитана на 34 часа (34 учебные недели) и составляет 1 час в неделю.

**Цель** коррекционного курса «Ритмика» – развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

**Задачи** обучения:

- знакомство с основными музыкально – ритмическими понятиями;
- развитие представлений о характере музыки и средствах выразительности через отображение в движениях, пластических миниатюрах, образных играх;
- коррекция двигательных нарушений;
- активизация двигательной и произвольной памяти;
- улучшение координации и точности движений, ориентации в пространстве;
- развитие слухового восприятия, памяти, мышления, дыхательного аппарата, речевой моторики, быстроты реакции;
- развитие слухоречевого координирования, музыкальной памяти, чувства ритма;
- снятие эмоционального напряжения, преодоление неадекватных форм поведения;
- общее развитие обучающихся (развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей);
- развитие способности переживать содержание музыкального образа, передавать его в движении;
- приобщение к традициям народной культуры;
- воспитание положительных качеств личности, навыков организованных действий, дисциплинированности, вежливого обращения друг с другом.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально – ритмическая деятельность обучающихся с нарушениями интеллекта. Предусматривается степень возрастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни. Коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Обучающиеся учатся внимательно слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, начинать и оканчивать движение вместе с музыкой, передавать ритмический рисунок музыкальной темы.

На занятиях по ритмике используются такие средства как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);
- коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания, формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени);

- развитие различных видов мышления (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);
- развитие основных мыслительных операций (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);
- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до формирования умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность);
- развитие речи (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия).

**Содержание разделов**

| № п/п | Название раздела | Кол-во часов |
|---|---|---|
| 1. | Упражнения на ориентировку в пространстве | 8 |
| 2. | Ритмико-гимнастические упражнения | 12 |
| 3. | Упражнения с музыкальными инструментами | 4 |
| 4. | Игры под музыку | 6 |
| 5. | Танцевальные упражнения | 4 |
| **Итого:** | | **34** |

## III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные:**

*персональная идентичность*

- принятие и частичное освоение социальной роли обучающегося;
- формирование и развитие мотивации к учебному процессу;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности;
- формирование и развитие первоначальных навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности;
- развитие умения слышать инструкцию к учебному заданию.

**Предметные:**

Минимальный уровень

Должны:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- выполнять несложные движения и упражнения вместе с педагогом
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе самостоятельно или по образцу;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Достаточный уровень

Должны:

- рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами);
- инсценировать доступные музыкальные произведения.

**Примерные планируемые результаты формирования БУД (базовых учебных действий):**

**Личностные учебные действия:**

Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга.

**Коммуникативные учебные действия** обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель-ученик", "ученик-ученик", "ученик-класс", "учитель-класс");
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные учебные действия** обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

**Познавательные учебные действия** представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

Познавательные учебные действия включают следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

**Система оценки достижений**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

0 баллов – нет фиксируемой динамики;

1 балл – минимальная динамика;

2 балла - удовлетворительная динамика;

3 балла – значительная динамика.

Критерии оценки предметных результатов:

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с нарушением интеллекта результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Психолого-педагогическая диагностика проводится до начала реализации коррекционной работы с обучающимся с нарушением интеллекта и после ее окончания. Критерием эффективности будет служить положительная динамика в развитии познавательных процессов и двигательной сферы.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

*Стартовый контроль* (входная диагностика)**,** позволяющий определить исходный уровень развития двигательной активности обучающихся с нарушением интеллекта.

*Текущий контроль* (контрольная диагностика):

– прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

– пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

– рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

– контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций собразцом.

Текущий контроль (контрольная диагностика)**,** позволяющий определить промежуточный уровень развития двигательной активности обучающихся с нарушением интеллекта.

*Итоговый контроль* (итоговая диагностика), позволяющий определить итоговый уровень развития двигательной активности обучающихся с нарушением интеллекта.

## IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Тема | Кол-во часов | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| **Упражнения на ориентировку в пространстве** | | | | | |
| 1 | Инструктаж по ОТ и ТБ. Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега | 1 | Повторение правил поведения и техники безопасности во время проведения занятий. Закрепление представлений о предмете «Ритмика» | С помощью учителя ориентируются в танцевальном зале. Под контролем учителя знакомятся с ориентировкой в пространстве на уроках ритмики. Рассматривают условные обозначения | Ориентируются в танцевальном зале. Знакомятся с правилами поведения на уроках ритмики. Называют и показывают условные обозначения |
| 2 | Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона Закрепление правил входа в зал, построения с соблюдением интервала в танцевальном зале. Формирование пространственных представлений через движения вперед – назад, вправо-влево (шаг вперед, два назад, шаг вправо, два влево) | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Повторяют правила вхождения, построения в танцевальном зале. Двигаются вперед-назад, вправо- влево по образцу, показу | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Называют и выполняют правила вхождения, построения в танцевальном зале. Двигаются вперед-назад, вправо-влево, перестраиваются по образцу. |
| 3 | Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполняют упражнения в ходьбе в различном темпе с поворотами 90 градусов. Ритмико-гимнастическое упражнение | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют упражнения в ходьбе в различном темпе с поворотами на 90 градусов, по образцу и инструкции педагога. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют по словесной инструкции упражнения в ходьбе в различном темпе с поворотами на 90 градусов по образцу. Реагируют на сигнал учителя при выполнении |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | образцу | ритмико-гимнастического упражнения |
| 4 | Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары | 1 | Построение с соблюдением интервала<br>Выполнение поклона.<br>Упражнения на построение в колонну, цепочку, круг, пары.<br>Определение своего места в шеренге и колонне.<br>Движение по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму.<br>Выполняют упражнения на построение в колонну, цепочку, круг, пары по образцу, по показу с учителем.<br>Определяют под руководством учителя свое место в шеренге, колонне.<br>Движутся по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки по образцу, повторяя действия учителя | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон.<br>Выполняют упражнения на построение в колонну, цепочку, круг, пары по инструкции, по образцу.<br>Движутся по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки.<br>Определяют, после демонстрации всех действий, свое место в шеренге, колонне.<br>Движутся по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки.<br>Определяют свое местоположение в шеренге, колонне, цепочке, в паре |
| 5 | Построение в колонну по два | 1 | Построение с соблюдением интервала.<br>Выполнение поклона.<br>Выполнение упражнения на выработку осанки.<br>Выполнение построения в колонну по два, по алгоритму действий, под ритмическое отстукивание | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу.<br>Выполняют построения в колонну по два под руководством учителя | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон.<br>Выполняют построения и перестроение в колонну по два.<br>Выполняют построения в колонну по два по алгоритму, под ритмическое отстукивание |
| 6 | Перестроение из колонны парами в колонну по одному | 1 | Построение с соблюдением интервала.<br>Выполнение поклона.<br>Выполнение перестроения из колонны парами в | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму.<br>Выполняют перестроение из | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон; построения и перестроения из колонны по два в колонну по одному. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | колонну по одному под ритмическое отстукивание. Выполнение упражнения на выработку осанки | колонны парами в колонну по одному по алгоритму. Выполняют упражнения на выработку осанки по образцу | Выполняют упражнения на выработку осанки |
| 7 | Построение круга из шеренги и из движения врассыпную | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Перестроения из шеренги в круг. Выполнение действия под ритмическое отстукивание. Построение в круг после хаотичного движения по залу | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют построение в круг, ориентируясь на действия учителя | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на выработку осанки. Выполняют перестроение из шеренги в круг под ритмическое отстукивание по образцу. Строятся в круг после хаотичного движения по залу |
| 8 | Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнения на выработку осанки. Выполнение действий с предметами во время движения по залу в разном темпе: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют действия с предметами во время движения по залу в разном темпе, ориентируясь на образец | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки; действия с предметами во время движения по залу в разном темпе по инструкции |
| **Ритмико-гимнастические упражнения** | | | | | |
| 9 | Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Общеукрепляющие упражнения и упражнения на выработку осанки. Выполнение упражнений под ритмическое | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют общеукрепляющие упражнения и упражнения на выработку осанки по образцу. | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют общеукрепляющие упражнения и упражнения на выработку осанки. Выполняют упражнения под |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | отстукивание (прохлопывание), начиная и заканчивая синхронно с ритмом | Выполняют упражнения под ритмическое отстукивание, повторяя за учителем, начиная и заканчивая синхронно с ритмом | ритмическое отстукивание, начиная и заканчивая синхронно с ритмом |
| 10 | Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнения на выработку осанки. Выполнение движений руками, корпусом. Ходьба с сохранением заданного темпа. Упражнения с лентой. | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; движения руками, корпусом, по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют ходьбу в заданном темпе по инструкции; упражнения с лентой на доступном уровне по образцу | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют движения руками, корпусом. Ходят с сохранением заданного темпа; выполняют упражнения с лентой |
| 11 | Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения. Выполнение построения и перестроения в шеренгу, колонну. Действия в шеренге и колонне под ритмическое отстукивание. Ритмичное выполнение наклонов головы вперед, назад, вправо, влево. Выполнение упражнения на выработку осанки. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя) | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; построения и перестроения в шеренгу, колонну по образцу; наклоны головы вперед, назад, вправо, влево; упражнения на выработку осанки по инструкции. Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте по образцу | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; выполняют построения и перестроения в шеренгу, колонну, действия в шеренге и колонне под ритмическое отстукивание. Ритмично выполняют наклоны головы вперед, назад, вправо, влево. Выполняют упражнения на выработку осанки. Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте |
| 12 | Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени | 1 | Построение с соблюдением интервала. | Под руководством учителя выполняют вход, построение в | Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Выполнение поклона и разминки. Ритмичное выполнение наклонов туловища, сгибая и не сгибая колени. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя) | танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; разминку по образцу и инструкции учителя. Ритмично выполняют наклоны туловища, сгибая колени. Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняя инструкцию учителя, исполняют движения | Выполняют поклон; разминку. Ритмично выполняют наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Исполняют движения музыкально-ритмической игры |
| 13 | Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Ритмичное выполнение движений корпусом в сочетании с движениями рук. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя) | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; ритмичное движения корпусом в сочетании движениями рук по образцу. Передают в движении темп и ритм стиха | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют ритмичное движения корпусом в сочетании с движениями рук. Передают в движении темп и ритм стиха, выделяя голосом сильную долю |
| 14 | Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи) | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки и координацию движений. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя) | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки и координацию движений по образцу. Принимают участие в музыкально-ритмической игре, двигаясь в разных направлениях под контролем учителя | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки; упражнения на координацию движений. Двигаются в разных направлениях, используя ходьбу в зависимости от характера музыки |
| 15 | Выставление правой и левой ноги поочерёдно вперёд, назад, в | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | стороны, в исходное положение | | поклона. Упражнения на выработку осанки. Выполнение ритмичных чередующихся движений ногами. Выполнение расслабляющих упражнений | Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют ритмичные чередующиеся движения ногами по образцу. Выполняют расслабляющие упражнения под контролем учителя | поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки; ритмичные чередующиеся движения ногами. Выполняют расслабляющие упражнения |
| 16 | Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Поочередное выполнение маховых движений ногами, согнутыми в колене. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя) | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют поочередное маховое движение ногами согнутыми в колене по инструкции учителя. Исполняют ритм стиха музыкально-ритмической игры по инструкции учителя | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки; поочередное маховое движение ногами согнутыми в колене. Исполняют ритм стиха музыкально-ритмической игры |
| 17 | Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя-к себе перед грудью | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Выполнение упражнения на координацию движений. Выполнение скоординированных ритмичных движений руками в разных направлениях | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют скоординированные ритмичные движения руками в разных направлениях под контролем учителя | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки; скоординированные ритмичные движения руками в разных направлениях |
| 18 | Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение) | | поклона. Упражнения на выработку осанки. Ритмичные перекрестные движения ногами. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя) | Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют ритмичные перекрестные движения ногами по образцу. Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки по образцу | Выполняют упражнения на выработку осанки. Выполняют ритмичные перекрестные движения ногами. Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки |
| 19 | Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Выполнение ритмичных движений ускоряющихся и замедляющихся движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения движений. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя) | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют ритмичные движения с ускорением и замедлением по инструкции учителя. Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняют движения под музыку | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки. Выполняют ритмичные движения с ускорением и замедлением. Синхронно выполняют движения под музыку |
| 20 | Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Выполнение движений в заданном темпе под музыкальное сопровождение и без него | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на выработку осанки по инструкции. Выполняют движения в заданном темпе под музыкальное сопровождение | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки. Выполняют движения в заданном темпе под музыкальное сопровождение и без него |
| **Упражнения с детскими музыкальными инструментами** | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 21 | Упражнения для кистей рук с колокольчиками Базовые упражнения | 1 | Построение в колонну. Выполнение поклона. Упражнения на развитие гибкости кистей рук. Знакомство со способами звукоизвлечения с помощью колокольчика. Игра под музыкальное сопровождение ровными длительностями: целыми, половинными, четвертями | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу, повторяя действия учителя. Знакомятся со способами звукоизвлечения с помощью колокольчика. Выполняют движения руками (встряхивание, болтание) по образцу, повторяя действия учителя. Участвуют в игре под музыкальное сопровождение ровными длительностями | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу. Осваивают способы звукоизвлечения с помощью колокольчика. Выполняют движения руками для извлечения звука из колокольчика (болтание встряхивание). Играют под музыкальное сопровождение ровными длительностями: целыми, половинными, четвертями |
| 22 | Отстукивание на бубне ровными долями | 1 | Построение в колонну. Выполнение поклона. Упражнения на развитие гибкости кистей рук. Знакомство со способами звукоизвлечения из бубна (удары по мембране, тремоло (долгое встряхивание). Игра на музыкальном инструменте | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу. Строятся в колонну по образцу. Знакомятся со способами звукоизвлечения с помощью бубна( удары по мембране). Играют на музыкальном инструменте | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Строятся в колонну. Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук. Осваивают способы звукоизвлечения с помощью бубна. Играют на музыкальном инструменте. Слушают мелодию, отстукивают равные доли по инструкции учителя |
| 23 | Знакомство со способом извлечения звука на ложках | 1 | Построение в колонну. Выполнение поклона. Упражнения на | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Строятся в колонну. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | развитие гибкости кистей рук. Выполнение упражнений по звукоизвлечению из ложек (выполнение встречных и скользящих ударов). Игра на музыкальном инструменте | по алгоритму; выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу. Строятся в колонну по образцу. Выполняют упражнение по звукоизвлечению из ложек по инструкции учителя | Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук. Выполняют упражнение по звукоизвлечению из ложек. Играют на музыкальном инструменте |
| 24 | Отстукивание ритма украинской народной песни «Веселые гуси» на ложках | 1 | Построение в колонну. Выполнение поклона. Игра на музыкальном инструменте. Исполнение украинской народной песни «Веселые гуси» ровными долями | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Повторяют действия с ложками вместе с учителем. | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют отстукивающие и скользящие удары ложками. Подыгрывают на ложках украинской народной песни «Веселые гуси» |
| **Игры под музыку** | | | | | |
| 25 | Игры под музыку. Выполнение движений с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий) | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки и развитие чувства динамики. Игры на развитие чувства характера музыки, на определение регистров | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на развитие чувства динамики по образцу и инструкции педагога. Выполняют игры на развитие чувства характера музыки по образцу | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на развитие чувства динамики самостоятельно. Выполняют игры на развитие чувства характера музыки, на определение регистров |
| 26 | Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. и определение темпа музыки, динамики. Музыкально-ритмическая игра (по | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на определение темпа музыки, динамики по образцу. Перемещаются и | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на определение темпа музыки, динамики. Перемещаются и перестраиваются в пространстве в |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | выбору педагога) | перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки с помощью инструкций педагога | соответствии с темпом и ритмом музыки |
| 27 | Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений | 1 | Построение с соблюдением интервала.<br>Выполнение поклона.<br>Повторение знакомых движений под музыкальное сопровождение.<br>Игра «Змейка»<br>- построение нескольких команд параллельно в колонны, которые называются «змейками»;<br>- движение каждой «змейки» под свою мелодию (полька, вальс, марш) определенным танцевальным движением в различных направлениях. | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму.<br>Играют в игру «Змейка»:<br>- выстраиваются параллельно в колонны по образцу и инструкции педагога;<br>- двигаются под свою мелодию (полька, вальс, марш) определенным танцевальным движением в различных направлениях по образцу и инструкции педагога | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Играют в игру «Змейка»:<br>- выстраиваются параллельно в колонны по инструкции педагога самостоятельно;<br>- двигаются под свою мелодию (полька, вальс, марш) определенным танцевальным движением в различных направлениях |
| 28 | Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен | 1 | Построение с соблюдением интервала.<br>Выполнение поклона.<br>Упражнения на выработку осанки.<br>Игры на развитие творческого мышления.<br>Игра «Прогулка»-танцевальные движения в свободной последовательности | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на определение темпа музыки, динамики по образцу; определенные движения, изображающие разных животных под определенную музыку по образцу и инструкции педагога:<br>- изображают зайчиков - прыгают на 2-х ногах с небольшим продвижением | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Выполняют определенные движения, изображающие разных животных под определенную музыку:<br>- изображают зайчиков - прыгают на 2-х ногах с небольшим продвижением вперед, на последний аккорд – приседают;<br>- изображают медвежат – кружатся с тяжелым переступанием с |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | вперед, на последний аккорд – приседают;<br>- изображают медвежат – кружатся с тяжелым переступанием с ноги на ногу;<br>- изображают лошадок – делают прямые подскоки по кругу | ноги на ногу;<br>- изображают лошадок – делают прямые подскоки по кругу и т.п. |
| 29 | Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.<br>Музыкальные игры с предметами | 1 | Построение с соблюдением интервала.<br>Выполнение поклона.<br>Повторение знакомых танцевальных движений.<br>Игра «Дудочка»:<br>- выполнение движений по кругу;<br>- выполнение на специальное вступление (делают 2 хлопка, 2 притопа (2 раза),<br>- под звучание дудочки выполнение одним из обучающихся придуманного движения;<br>- движение по кругу при повторении мелодии;<br>- выполнение придуманного движения следующим участником, стоящим по кругу и т.д.<br>Музыкальные игры с предметами | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму.<br>Играют в игру «Дудочка»:<br>- выполняют движения по кругу по образцу и инструкции педагога;<br>- делают 2 хлопка, 2 притопа (2 раза) по инструкции педагога,<br>- выполняют движение по кругу при повторении мелодии по образцу.<br>Принимают доступное участие в музыкальных играх с предметами, соблюдая правила | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Играют в игру «Дудочка»:<br>- выполняют движения по кругу по инструкции педагога самостоятельно;<br>- делают 2 хлопка, 2 притопа (2 раза);<br>- выполняет танцевальное движение;<br>- выполняют движение по кругу при повторении мелодии самостоятельно.<br>Участвуют в музыкальных играх с предметами, соблюдая правила |
| 30 | Игры с пением и речевым сопровождением.<br>Инсценирование песен | 1 | Построение с соблюдением интервала.<br>Выполнение поклона.<br>Игра «Погуляем»:<br>- выполнение ритма | Под руководством учителя выполняют вход.<br>Выполняют построение с соблюдением интервала под | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Выполняют построение с соблюдением |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | стиха с акцентированием голосом сильной доли;<br>- выполнение движений;<br>- передача в движении ритма и темпа стиха с выделением сильной доли.<br>Инсценирование песни «Веселая зарядка» | контролем учителя; поклон по алгоритму.<br>Игра «Погуляем»:<br>- выполняют движения по образцу и инструкции педагога;<br>- передают в движении ритм и темп стиха.<br>Принимают участие в инсценировке песни «Веселая зарядка» | интервала. Выполняют поклон.<br>Игра «Погуляем»:<br>- выполняют ритм стиха с акцентированием голосом сильной доли;<br>- выполняют движения самостоятельно;<br>- передают в движении ритм и темп стиха, выделяя сильную долю.<br>Инсценируют песню «Веселая зарядка» |
| **Танцевальные упражнения** | | | | | |
| 31 | Танцевальные упражнения. Повторение элементовтанца. Тихая настороженная ходьба, высокий шаг,<br>мягкий пружинящий шаг | 1 | Построение с соблюдением интервала.<br>Выполнение поклона.<br>Упражнения на выработку осанки.<br>Выполнение танцевальных движений.<br>Отработка шагов разного вида.<br>Ритмическая игра (по выбору учителя) | Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.<br>Выполняют поклон по алгоритму; упражнение на выработку осанки по образцу.<br>Выполняют танцевальные движения по инструкции.<br>Выполняют шаги разного вида с опорой на образец | Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.<br>Выполняют упражнение на выработку осанки; танцевальные движения.<br>Выполняют шаги разного вида |
| 32 | Простой хороводный шаг | 1 | Построение с соблюдением интервала.<br>Выполнение поклона.<br>Упражнения на выработку осанки.<br>Выполнение хороводного шага на полупальцах с замедлением и ускорением темпа движения.<br>Соблюдение дистанции при движении в хороводе.<br>Упражнения на расслабление мышц ног | Под руководством учителя выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.<br>Выполняют поклон и упражнения на выработку осанки по образцу.<br>Исполняют хороводный шаг на полу пальцах с замедлением темпа движения.<br>Выполняют упражнения на расслабление мышц ног по образцу | Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.<br>Выполняют поклон и упражнения на выработку осанки.<br>Исполняют хороводный шаг на полу пальцах с замедлением и ускорением темпа движения.<br>Выполняют упражнения на соблюдение дистанции при движении в хороводе; |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | упражнения на расслабление мышц ног |
| 33 | Подпрыгивание на двух ногах | 1 | Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнения на выработку осанки. Выполнение танцевальных движений. Отработка техники прыжка. Упражнения на расслабление мышц ног | Под руководством учителя выполняют вход и построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу; упражнения на выработку осанки; танцевальные движения по инструкции. Отрабатывают технику прыжка по образцу, в совместном действии. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног. | Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала. Выполняют поклон; упражнения на выработку осанки. Отрабатывают технику прыжка по образцу. Выполняют упражнения на расслабление мышц ног. |
| 34 | Повторение изученного материала | | | | |
| **Итого: 34 ч.** | | | | | |