Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
государственное казённое общеобразовательное учреждение Ростовской области
«Шахтинская специальная школа-интернат №16»

346504 г. Шахты
Ростовская область,
пер. Тюменский,72

Тел. 8 (8636)22-59-39;22-61-47
Факс: 8 (8636)22-59-39
E-mail: ski_shahti_16@rostobr.

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО
учителей предметников
от «28» августа 2023
председатель МО
_____О. Б. Покусаева

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель
директора по УВР
от «31» августа 2023
_____Т.Г.Коцюбинская

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГКОУ РО Шахтинской
специальной школы-интерната №16
от «31» августа 2023
_____Е.А.Нархова

Подписан: Нархова Елена Александровна
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Дата: 2023.10.04 16:04:36+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ КРУЖКА «МЯГКАЯ ИГРУШКА»

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Игрушка – один из самых древних видов декоративно-прикладного искусства, искусства, украшающего наш быт, радующего наш глаз.

Игрушку любят все: дети и взрослые. Для детей она забава, игра; взрослые же с радостью смотрят на красивые, забавные игрушки, которые доставляют им истинную радость, переносят в мир детства, вызывают добрую улыбку.

Игрушка всегда сопутствовала человеку. Из глубины веков пришла к нам традиция делать игрушки – куклы из лоскутков ткани, меха. В настоящее время необычайно возрос общественный интерес к народному творчеству, к предметам ручного художественного труда.

Работа с детьми над мягкой игрушкой-самоделкой является одной из форм эстетического и трудового воспитания подрастающего поколения. Такие занятия открывают большие возможности для развития детской инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль, способствуют формированию трудовых навыков

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий.

Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Большое значение имеет обсуждение художественных выставок и работ одноклассников, поиск и подбор иллюстраций для составления коллекции образцов изделий.

Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Законченные работы могут быть изготовлены для дома, использованы для оформления интерьера школы или коммерческих целей. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определяющую роль в их воспитании.

В программе прослеживаются межпредметные связи со школьными образовательными областями. Изучая основы материаловедения, обучающиеся пользуются и расширяют знания, полученные ими на уроках технологии. При выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из области рисования и математики.

Курс программы выстроен от простого к сложному. При выполнении практических работ школьники, кроме освоения технологических приемов, должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Изготовление своими руками красивых и нужных изделий вызывает повышенный интерес к работе, приносит удовлетворение результатами труда, стимулирует последующую деятельность. Представляется уникальная возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием. Именно поэтому данная программа предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой материалов и ставит своей основной задачей сформировать у школьников эстетическое отношение к труду. В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников.
Цель занятий кружка «Мягкая игрушка» - способствовать развитию у обучающихся творческой активности,

художественной инициативы, самостоятельности при создании различных игрушек своими руками.

Основные задачи программы

Образовательные:
совершенствовать практические умения и навыки учащихся в обработке различных материалов;

ознакомить учащихся с профессиями, связанными с обработкой тканей, с профессией дизайнера;

ознакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства, народного творчества и ремесел;
научить изготавливать игрушки в различных техниках исполнения.
Развивающие:

развивать художественную инициативу;

развивать самостоятельность и способность решать творческие задачи;

развивать зрительное восприятие;

развивать мелкую моторику пальцев рук;
формировать эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца;

воспитывать отзывчивость и умение работать в коллективе;

уметь обогатить и разнообразить свой досуг.

Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся

Обучающиеся должны знать:
общие сведения об истории игрушки;

виды декоративно-прикладного искусства народов нашей страны;

различные материалы, инструменты и приспособления, применяемые в традиционных художественных ремеслах;

понятие о композиции в одежде, виды отделки швейных изделий;

детали одежды народного костюма, варианты выполнения;

технологию выполнения машинных и ручных работ для соединения деталей;

правила техники безопасности;

технологию изготовления игрушек;

правила работы с технологическими картами.

***Обучающиеся должны уметь*:**
выполнять сувенирные изделия разной степени сложности по данным лекалам, выкройкам и образцам;

подготавливать материалы для работы;

подбирать ткани и отделку по цвету, рисунку, фактуре;
пользоваться инструментами, приспособлениями, швейным оборудованием;

соединять детали сувениров, игрушек между собой, выполнять машинное, ручное, клеевое соединение материалов;
экономно расходовать материалы;

эстетично оформлять изделия;

оформлять выставочные материалы;

работать индивидуально и коллективно.

КРИТЕРИИ И ФОРМЫ ОЦЕНКИ

В процессе обучения осуществляется контроль за уровнем знаний и умений обучающихся. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности учащегося. Уровень усвоения программного материала определяется по результатам выполнения практических работ. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы, здесь необходимо внимательное, чуткое и доброе отношение к маленькому автору. Выбирается дифференцированный подход к обучающемуся, все удачи поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий по всем разделам с учетом следующих критериев:

• удовлетворительное качество работы и соответствие ее художественным требованиям;

• четкое соблюдение последовательности технологических приемов;

• художественная выразительность и оригинальность творческих работ.

Программа всех разделов кружка усложняется от занятия к занятию. Постепенно, создавая работы малых или больших форм, выполненные за короткое или длительное время, педагог и сами ребята видят качественный и творческий рост от работы к работе. В связи с этим мы определили критерии, по которым оценивается работа учащихся на различных сроках обучения: аккуратность; четкость выполнения изделия; самостоятельность выполнения; наличие творческого элемента.

«Зачёты» за теоретические знания проводятся в виде викторин, кроссвордов, ребусов.

Формами подведения итогов работы могут быть: открытые занятия, выставки, творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение и др.

Итоговая оценка осуществляется в форме показа лучших работ на выставках — районных, городских, персональных. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

Методические особенности реализации программы

Учитывая возрастные особенности обучающихся при реализации программы, используются следующие методы обучения: лекционный, проблемно-поисковый, практический, организация самостоятельной работы. Основное время в образовательной программе отводится выполнению обучающимися практических работ, в ходе которых закрепляются знания, умения и навыки. На занятиях сочетаются групповая и индивидуальная формы обучения. Индивидуальная форма

обучения особенно важна, так как уровень подготовки обучающихся значительно различается. Используются различные виды инструктажа, демонстрация приемов работы. Самореализации обучающихся способствует создаваемая на занятиях положительная эмоционально-психологическая атмосфера, взаимопомощь, сотрудничество, использование методов поощрения. Обсуждение изготовленных изделий, конкурсы стимулируют проявление инициативы и творчества обучающихся.

Методическое обеспечение программы включает:

специальная литература;

цветовой круг (таблица);

методические разработки поэтапного изготовления изделий;

наглядные пособия (альбомы с образцами ручных стежков и строчек, машинных швов);

образцы видов тканей;

образцы видов меха;
таблицы и инструкционные карты по выполнению изделий;

образцы с видами отделки изделий;

образцы поузловой обработки швейных изделий;

выкройки, шаблоны;

образцы готовых изделий;

контрольное задание (набор карточек).

Техническое оснащение занятий
Для занятий кружка необходимо просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

Учебное оборудование: столы и стулья, доска для записи учебного материала, магнитная доска; шкаф или витрина для размещения и хранения работ детей.

Для успешной реализации данной учебной программы необходимы:

набор игл разной величины;

нитки катушечные разных цветов;

нитки: суровые, шерстяные, мулине;

напёрсток;

ножницы;

пинцет и палочки для набивки игрушки;

проволока для каркаса: медная, алюминиевая;

карандаши;
линейка;
сантиметровая лента;

портновские мелки;

ластик;

ватман;

картон;

калька;
копировальная бумага;

цветная бумага;
различные виды тканей: х/б, трикотажное полотно, шёлк, капрон, мешковина, мех;

набивочный материал: вата, синтепон;

фурнитура: пуговицы, крючки;

бисер, бусинки;

тесьма;

шариковые ручки;

портновские булавки;

клей ПВА, "Момент";
швейная машина;

доска для утюжельных работ;

электрический утюг;

выставочные площади и витражи;

клеевой пистолет.

Структура занятия может выглядеть следующим образом:
1. Мотивационно-ориентировочный этап:

Организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия;

Выявление имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы (повторение);

Создание ориентировочной схемы действия (планирование);

2. Исполнительный этап:
Упражнения на усвоение и закрепление знаний, умений и навыков, анализ образца, выполнение работы по образцу, по инструкции педагога, по собственным эскизам, впечатлениям и представлениям.

3. Рефлексивно-оценочный этап:
Подведение итогов занятия, формулирование выводов, выражение эмоционального отношения к результатам деятельности (работы детей сравниваются с образцом, представляется на всеобщее обозрение, дается оценка результатов работы, похвала за инициативу).

Чтобы превратить учебное занятие в живое, заинтересованное решение проблем, необходимо соблюдение следующих требований:

- организация работы детей на доступном для них уровне с учетом возможностей и их интересов;

- четкое поэтапное объяснение учебного материала или обучение практической операции;

- организация «обратной связи», которую можно осуществить по ходу объяснения новой темы, после ее изучения и как итоговую проверку;

создание оптимальных условий для самообразования, творческого развития ребенка;

индивидуальный подход на всех занятиях, с учетом цели и возможностей, творческого потенциала каждого ребенка на основе знания его способностей, потребностей, склонностей.

Тематический план.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
I четверть								
1	сентябрь	04	15.00-16.50	Вводное занятие Правила поведения на занятиях. ТБ во время проведения практических работ	1.50	групповая	учебная мастерская	Тестирование
2		05	15.00-16.50	Игрушки из бумаги. Собачка.	1.50	групповая	учебная мастерская	Тестирование

3		11	15.00-16.50	Игрушка-лошадка. Игрушка-котёнок	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Индивидуальные задания
4		12	15.00-16.50	Игрушка-перевёртыш. Игрушки-гармошки.	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
5		18	15.00-16.50	Игрушки из разных материалов .Ваза для букета.	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
6		19	15.00-16.50	Игрушки из соломки и ниток.	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
7		25	15.00-16.50	Каркасные модели из проволоки	1.50	групповая	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
8		26	15.00-16.50	Изготовление игольницы в виде божьей коровки.	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
9	октябрь	02	15.00-16.50	Изготовление игольницы в виде божьей коровки.	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
10		03	15.00-16.50	Изготовление игольницы в виде божьей коровки.(завершение работы)	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
11		09	15.00-16.50	Игрушка-игольница.Мышонок.	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
12		10	15.00-16.50	Построение выкройки. Раскрой изделия.	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
13		16.17	15.00-16.50	Сбор деталей. Обработка	1.50	индивидуальная	учебная	Выполнять

				«петельным швом».			мастерская	работу под наблюдением учителя
14		23.24	15.00-16.50	Набивание изделия .Оформление	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
II четверть								
15	ноябрь	07	15.00-16.50	Вводное занятие. Знакомство с фактурой ткани различного вида	1.50	групповая	учебная мастерская	Тестирование
16		13	15.00-16.50	Техника безопасности при работе с инструментами. Материалы , инструменты и принадлежности, применяемые на занятиях (ножницы, иголка, нитки, наперсток, пяльцы).	1.50	групповая	учебная мастерская	Тестирование
17		14	15.00-16.50	Виды швов. Соединительные швы «Вперед иголку», «Строчка».	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Индивидуальные задания
18		20	15.00-16.50	Закрепляющие швы: «Через край», «Петельный», «Подрубочный шов».	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
19		21	15.00-16.50	Отделочные швы: «Тамбурный», «Елочки», «Бархатный»,	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
20		27	15.00-16.50	Способы закрепления нити, простейшие швы для соединения деталей игрушки.	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
21		28	15.00-16.50	Игрушки из фетра.	1.50	групповая	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
22	декабрь	04	15.00-16.50	Выполнение выкройки игрушки	55	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением

								учителя
23		04	15.00-16.50	Использование геометрических форм круг и окружность для изготовления работ из фетра	55	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
24		05	15.00-16.50	Выполнение цельнокроеной игрушки из фетра	55	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
25		05	15.00-16.50	Раскрой фетра	55	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
26		11	15.00-16.50	Пошив игрушки	55	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
27		11	15.00-16.50	Набивка деталей	55	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
28		12	15.00-16.50	Украшение игрушки	55	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
29		12	15.00-16.50	Выполнение игрушки по выбору	55	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
30		18	15.00-16.50	Раскрой фетра	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
31		19	15.00-16.50	Пошив игрушки	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
32		25	15.00-16.50	Украшение игрушки	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под

								наблюдением учителя
33		26	15.00-16.50	Выставка работ	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
III четверть								
34	январь	15	15.00-16.50	Игрушки из помпонов**.**	1.50	групповая	учебная мастерская	Тестирование
35		16	15.00-16.50	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Как сделать помпон**?**	1.50	групповая	учебная мастерская	Тестирование
36		22	15.00-16.50	История возникновения шерстяных ниток. Основные правила работы**.**	1.50	групповая	учебная мастерская	Тестирование
37		23	15.00-16.50	Проведение инструктажа по ТБ. Знакомство с техникой изготовления помпонов	1.50	групповая	учебная мастерская	Тестирование
38		29,30	15.00-16.50	Игрушка из помпонов ***«Гусеница»***	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
39	февраль	05	15.00-16.50	Игрушка из помпонов ***«Мышонок»***	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
40		06,12	15.00-16.50	Игрушка из помпонов *«Смешарики»*	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
41		13,19	15.00-16.50	Игрушка из помпонов ***«Чудо – звери»***	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
42		20	15.00-16.50	Куклы-сувениры.	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
43		26	15.00-16.50	Подбор ткани. Построение выкройки. Раскрой изделия. Изделие Карандашница	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением

				«Мартышка»				учителя
44	март	27,04	15.00-16.50	Сшивание деталей швом «через край». Изделие Карандашница «Мартышка»	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
45		05,11	15.00-16.50	Сбор деталей. Обработка «петельным швом».	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
46		12.18	15.00-16.50	Оформление изделия Изделие Карандашница «Мартышка»	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
47		19	15.00-16.50	Выставка работ	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
IV четверть								
48	апрель	01	15.00-16.50	Подбор ткани. Построение выкройки. Раскрой изделия. Изделие Игольница«Ёжик»..	55	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
49		01	15.00-16.50	Сбор деталей. Обработка - сшивание деталей швом «через край». Изделие Игольница «Ёжик»..	55	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
50		02	15.00-16.50	Оформление изделия Изделие Игольница «Ёжик».	55	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
51		02	15.00-16.50	Игрушки-помощники. Изделие Прихватка на кухню	55	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
52		08	15.00-16.50	Из истории вязания. Размеры крючка	55	групповая	учебная мастерская	Тестирование
53		08	15.00-16.50	Правила ТБ при работе с крючком	55	групповая	учебная мастерская	Тестирование
54		09	15.00-16.50	Виды, приемы вязания крючком.	55	групповая	учебная	Индивидуальные

							мастерская	задания
55		09	15.00-16.50	Свойства нитей, материал	55	групповая	учебная мастерская	Индивидуальные задания
56		15	15.00-16.50	Запись схемы.	55	групповая	учебная мастерская	Индивидуальные задания
57		15	15.00-16.50	Основы вязания крючком: «цепочка»	55	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
58		16	15.00-16.50	Основы вязания крючком: «столбик»	55	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
59		16	15.15-17.00	Основы вязания крючком: «столбик без накида»	55	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
60		22	15.15-17.00	Основы вязания крючком: «столбик с накидом»	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
61		22	15.15-17.00	Основы вязания крючком: «полустолбик».	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
62		23,29.30	15.15-17.00	Вязаные игрушки. Совенок.	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
63	май	06,07,13	15.15-17.00	Вязаные игрушки. Пони.	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
64		14,20,21	15.15-17.00	Вязаные игрушки. Зайка	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под наблюдением учителя
65		27,28	15.15-17.00	Выставка работ	1.50	индивидуальная	учебная мастерская	Выполнять работу под

								наблюдением учителя

На занятиях ведутся альбомы для выполнения зарисовок игрушек, чертежей. Выкройки-лекала переводятся на альбомные листы карандашом, затем контуры каждой детали выкройки обводят тушью или гелевой ручкой. При расположении выкроек на листе надо следить затем, чтобы детали не находили друг на друга. Если этого не избежать, необходимо воспользоваться цветными ручками или фломастерами, чтобы разграничить детали выкройки. На листах обычно вначале располагают детали выкроек больших размеров, а между ними помещают маленькие. На чертежах каждой модели делают соответствующую надпись — название детали с указанием количества частей, которые необходимо будет выкроить из материала. В верхней части листа делается надпись — название модели и ее краткая характеристика.

Качество выполнения игрушек из ткани и меха в значительной мере зависит от правильной подготовки выкроек-лекал каждой модели. Для занятий кружка педагог заготавливает комплекты контрольных выкроек на каждую модель игрушки, а затем делаются их копии для одновременной работы всех кружковцев группы. Выкройки-лекала можно изготовить из расчета один комплект на двоих.

Лекала изготавливают из плотной бумаги или картона, в последнем случае они дольше сохраняют правильную форму при частом употреблении карандаша или мела. Каждую деталь готовых лекал следует подписать и указать количество частей, которое необходимо получить при раскрое. На конверте зарисовывают внешний вид игрушки и делают соответствующие надписи.

Правила раскроя, соединения и оформления деталей игрушек.

Каркасы для игрушек. При вырезании картонных каркасов надо следить за тем, чтобы края были ровными, без зазубрин. Каркас из поролона вырезают ножницами точно по выкройке. Лекала обводят на поролоне мягким карандашом или шариковой ручкой.

В некоторые игрушки для укрепления формы вставляют каркасы из проволоки, которые делают игрушку более устойчивой. Для этого проволоку нужной длины сгибают посередине, ее концы загибают петелькой, чтобы не прокололась ткань или мех, а затем вставляют в форму, которую нужно укрепить (например, в длинные ножки козлика или передние ноги собаки). После установки каркаса набивка производится обычным способом.

Раскрой материала. Изготовление каждой модели связано с процессом раскроя материала. Поэтому необходимо знать основные свойства ткани и меха, уметь определять долевую и уточную нить, отличать лицевую и изнаночную стороны, соблю дать правила раскроя.

При раскрое выкройки-лекала раскладывают на изнаночной стороне ткани или меха, учитывая направление нити, и аккуратно обводят карандашом или мелом. При размещении на материале парных деталей нужно следить за тем, чтобы они не были выкроены на одну сторону, для этого парные лекала при раскрое располагают симметрично.

При изготовлении игрушек из меха раскрой деталей производят в основном из лоскута и отходов, небольших по размеру. В первую очередь на материале надо располагать наиболее крупные детали. Если деталь выкройки не укладывается на одном куске мехового лоскута, следует сметать их два или три вместе, подобрав по фактуре и направлению ворса, нитей.

Затем, наметив контуры детали, сшить, не заходя за линии обмеловки.

Детали игрушек из сукна, драпа, войлока раскраиваются без припуска на швы а из тонких тканей, например, ситца, бязи, сатина — с припуском 0,5—1 см.

Детали из меха вырезают острыми концами ножниц по изнаночной стороне, не затрагивая при этом ворса меха, с незначительным

прибавлением на швы—0,3—0,5 см.

Соединение деталей. Различные способы соединения и сшивания деталей игрушек учащиеся осваивают в процессе изготовления разных моделей. Игрушки из меха и ткани в основном сшивают вручную. Возможна работа на швейных машинах, при сшивании крупных деталей из тонкой ткани.

Раскроенные детали игрушек из тонкой ткани — ситца, бязи и т.д. вначале сметывают по краю и сшивают катушечными нитками швом «за иголку» или на швейной машине.

Затем их выворачивают на лицевую сторону и набивают синтепоном.

Детали игрушек из толстых тканей и меха также предварительно сметывают, чтобы не получилось перекоса. Если детали выкроены из несыпучих тканей, то их сшивают по лицевой стороне швом «через край» или петельным швом катушечными нитками или нитками мулине. Игрушки из меха сшивают по изнаночной стороне частыми косыми стежками через край и затем выворачивают.

Набивка деталей. Для набивки сшитых деталей можно использовать синтепон или остатки мехового лоскута, которые почти всегда остаются от раскроя игрушек. Набивать формы

следует небольшими кусками, заполняя вначале концы деталей, помогая при этом каким-либо тонким и длинным предметом, можно карандашом. Использовать при этом ножницы не рекомендуется, так как они могут поранить руки и прорезать деталь.

Оформление глаз, носа. Глаза и нос игрушек обычно делают из черных или коричневых пуговиц без отверстий, бусинок, кусочков клеенки, кожи. На прилавках магазинов в достаточном количестве есть и готовые детали для оформления игрушек: носики, язычки, глаза. Для игрушек выполненных из ткани могут подойти и кусочки самоклеющейся бумаги.

Техника безопасности труда.

На занятиях учащиеся постоянно пользуются ножницами, иголками, электроутюгом, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности.

При работе ножницами, иголками, булавками:

-Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы

не уколоться об их острые концы.

- Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
-Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении
они могут поранить тебя и твоего товарища.

-Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

-Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.

-Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.

-При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо

прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.

-Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в

стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную

подушечку.

-Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.

- Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной
подушечке, а булавки в коробочке с крышкой.

- Сломанную иглу следует отдать руководителю.
При работе электроутюгом:

-При включении и выключении электроутюга в розетку браться за вилку, а не за шнур.

-Утюг ставится на жаростойкую подставку с ограничителем; иначе он может упасть на пол, на ноги, При падений может возникнуть короткое замыкание.

-Не отвлекаться во время работы утюгом, не оставлять его

включенным в сеть без присмотра.

-Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани. -

-Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался, что может привести к излому провода и короткому замыканию.

1. Следить за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его из сети и сообщить преподавателю.
2. По окончании работы утюг выключить из электросети, дать ему полностью охладиться, затем аккуратно намотать шнур на ручку утюга. Хранить утюг в вертикальном положении в сухом месте.

ЛИТЕРАТУРА

- Журнал «Валя-Валентина» экстра-выпуск №6 (110) 2003г

- Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров» Пособие для руководителей кружков.-М: Просвещение, 1983

- Мягкая игрушка. Сост. Ю.Сидорович и Ю.Соколова.-СПб.: . «Литера»,1997.

- Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Ярославль: Академия развития, 1997

- Неботова З., Кононович Т. «Мягкая игрушка» «ЭКСМО-Пресс» 2002г

- Петухова В.И. «Мягкая игрушка» «Ступень» 1995г

- Сборник программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Культура быта» (Кружки по прикладному искусству и обслуживающему труду) Москва Просвещение 1982.