Подписан:
Нархова Елена
Александровна
Основание: Я
являюсь автором
этого документа
Дата: 2025.08.29
16:08:17+03'00'

Приложение
к АООП образования обучающихся с нарушением интеллекта,
тяжелыми множественными нарушениями развития (вариант 2)

Министерство образования Ростовской области
государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области
«Шахтинская специальная школа-интернат №16»

346504 г. Шахты
Ростовская область,
пер. Тюменский,72

Тел. 8 (8636) 22-59-39; 22-61-47
Факс: 8 (8636) 22-59-39
E-mail: ski_shahti_16@rostobr.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА, ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ (ВАРИАНТ 2)

8 класс

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» (предметная область «Искусство») для обучающихся 8 класса составлена в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с нарушением интеллекта, тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) и является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые ФГОС образования обучающихся с нарушением интеллекта объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу рабочей программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 № 479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГКОУ РО Шахтинской специальной школы-интерната №16;
- Календарный учебный график ГКОУ РО Шахтинской специальной школы-интерната №16 и др.

Музыка и движение занимает важное место в работе с ребенком с нарушением интеллекта, тяжёлыми и множественными нарушениями развития (далее- ТМНР). Вместе с формированием умений и навыков музыкальной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация.

Цель реализации программы: формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи коррекционные:

1. Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.
2. Корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
3. Помочь самовыражению школьников через занятия музыкальной деятельностью.
4. Содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими, развивать речевую активность.

Задачи образовательные: сформировать знания о музыке, культуру музыкального воспитания.

Задачи развивающие:

1. Раскрыть индивидуальный потенциал учащихся, формировать и развивать творческие способности.
2. Учить согласовывать движения рук с движениями ног, корпуса, головы.
3. Развивать ориентирование в пространстве.

2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТМНР

Обучающимся, получающим образование по АООП (вариант2) характерно нарушение интеллекта, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Обучающиеся с ТМНР отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен.

Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается системное недоразвитие речи, которое проявляется в своеобразном нарушении всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. Специфика речевых нарушений у детей с ТМНР обусловлена комплексом причин органического, функционального и социального характера. У детей с ТМНР затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотнесение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации.

Учитывая разную сложность нарушений, можно выделить три степени выраженности системного недоразвития речи (СНР) при ТМНР:

СНР тяжелой степени: полиморфное нарушение звукопроизношения; грубое недоразвитие фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза; ограниченный словарный запас; выраженные аграмматизмы, проявляющиеся в нарушении

простых и сложных форм словоизменения и словообразования: употреблении падежных форм существительных и прилагательных; нарушении предложно-падежных конструкций, согласовании прилагательного и существительного, глагола и существительного; несформированности словообразования; отсутствии связной речи.

СНР средней степени: полиморфное или мономорфное нарушение звукопроизношения; недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза; аграмматизмы, проявляющиеся в сложных формах словоизменения (предложно-падежных конструкциях, согласовании существительного и прилагательного в среднем роде именительного падежа, а также косвенных падежах); нарушение сложных форм словообразования; недостаточная сформированность связной речи (в пересказах пропуски и искажения, пропуски смысловых звеньев, нарушение последовательности событий); выраженная дислексия, дисграфия.

СНР легкой степени: нарушение звукопроизношения отсутствует или носит мономорфный характер; фонематическое восприятие и фонематический анализ, в основном, сформированы; имеются трудности определения последовательности и количества звуков на сложном речевом материале; словарный словарь ограничен; в спонтанной речи отмечаются лишь единичные аграмматизмы, при специальном обследовании выявляются ошибки в употреблении сложных предлогов, нарушения согласования существительного и прилагательного в косвенных падежах множественного числа; нарушения сложных форм словообразования; в пересказах отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев, не отражены лишь некоторые смысловые отношения; нерезко выраженные дисграфии, дислексии.

Внимание обучающихся с ТМНР крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий.

Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, вычленить в ней главное и установить *причинно-следственные связи*, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей ТМНР отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других - повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Обучающиеся с ТМНР часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть детей имеют и другие нарушения, что дает основание говорить *о тяжелых и множественных нарушениях развития* (ТМНР), которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в семье, так и в обществе. Динамика развития детей данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др. у обучающихся с ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

3. ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТМНР

Нарушение интеллекта обучающихся данной категории, как правило, в той или иной форме осложнено нарушениями опорно-двигательных функций, сенсорными, речевыми, соматическими нарушениями, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы или другими нарушениями, различное сочетание которых определяет особые образовательные потребности детей. Наиболее характерные особенности обучающихся позволяют выделить, с точки зрения их потребности в специальных условиях, три условные группы, каждая из которых включает детей с ТМНР.

Первая группа - дети с ДЦП, интеллектуальное развитие которых может может быть различно по степени нарушения интеллекта и колеблется (от умеренной до глубокой). Дети с умеренной формой интеллектуального недоразвития проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у этой группы обучающихся проявляется интерес к общению и взаимодействию с детьми и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для обучения детей вербальным и невербальным средствам коммуникации. Способность ребенка к выполнению некоторых двигательных действий: захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи, головы и др. создает предпосылки для обучения некоторым приемам и способам по самообслуживанию и развитию предметно-практической и трудовой деятельности.

Особенности развития другой группы обучающихся обусловлены выраженными нарушениями поведения (чаще как следствие аутистических расстройств). Они проявляются в расторможенности, «полевом», нередко агрессивном поведении, стереотипиях, трудностях коммуникации и социального взаимодействия. Аутистические проявления затрудняют установление подлинной тяжести интеллектуального недоразвития, так как контакт с окружающими отсутствует или возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребёнку требуется помощь в удовлетворении потребности. Особенности физического и эмоционально-волевого развития детей с аутистическими проявлениями затрудняют их обучение в условиях группы, поэтому на начальном этапе обучения они нуждаются в индивидуальной программе и индивидуальном сопровождении специалистов.

У третьей группы детей отсутствуют выраженные нарушения движений и моторики, они могут передвигаться самостоятельно. Моторная дефицитарность проявляется в замедленности темпа, недостаточной согласованности и координации движений. У части детей также наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими и другие черты, сходные с детьми, описанными выше. Интеллектуальное недоразвитие проявляется, преимущественно, в форме нарушения интеллекта умеренной степени. Большая часть детей данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. Обучающиеся могут выполнять отдельные операции, входящие в состав предметных действий, но недостаточно осознанные мотивы деятельности, а также неустойчивость внимания и нарушение последовательности выполняемых операций, препятствуют выполнению действия как целого.

Под особыми образовательными потребностями детей с ТМНР следует понимать комплекс специфических потребностей, возникающих вследствие выраженных нарушений интеллектуального развития, часто в сочетанных формах с другими психофизическими нарушениями. Учет таких потребностей определяет необходимость создания адекватных условий, способствующих развитию личности обучающихся для решения их насущных жизненных задач.

Особенности и своеобразие психофизического развития детей с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей. Учет таких потребностей определяет необходимость создания адекватных условий, способствующих развитию личности обучающихся для решения их насущных жизненных задач.

При разработке рабочей программы учитывались особые образовательные потребности:

- *Содержание образования.* Учитывается потребность во введении специальных учебных предметов и коррекционных курсов, которых нет в содержании образования обычно развивающегося ребенка.
- *Создание специальных методов и средств обучения.* Обеспечивается потребность в построении "обходных путей", использовании специфических методов и средств обучения, в более дифференцированном, "пошаговом" обучении, чем этого требует обучение обычно развивающегося ребенка. (Например, использование печатных изображений, предметных и графических алгоритмов, электронных средств коммуникации, внешних стимулов и т. п.)
- *Особая организация обучения*. Учитывается потребность в качественной индивидуализации обучения, в особой пространственной и временной и смысловой организации образовательной среды. Например, дети с нарушением интеллкта в сочетании с расстройствами аутистического спектра изначально нуждаются в индивидуальной подготовке до реализации

групповых форм образования, в особом структурировании образовательного пространства и времени, дающим им возможность поэтапно («пошагово») понимать последовательность и взаимосвязь явлений и событий окружающей среды.

- *Определение границ образовательного пространства* предполагает учет потребности в максимальном расширении образовательного пространства за пределами образовательного учреждения.
- *Определение круга лиц, участвующих в образовании и их взаимодействие*. Необходимо учитывать потребность в согласованных требованиях, предъявляемых к ребенку со стороны всех окружающих его людей; потребность в совместной работе специалистов разных профессий: специальных психологов и педагогов, социальных работников, специалистов здравоохранения, а также родителей ребенка с ТМНР в процессе его образования. Кроме того, при организации образования необходимо учитывать круг контактов особого ребенка, который может включать обслуживающий персонал организации, волонтеров, родственников, друзей семьи и д. Для реализации особых образовательных потребностей обучающегося с ТМНР обязательной является специальная организация всей его жизни, обеспечивающая развитие его жизненной компетенции в условиях образовательной организации и в семье.

4. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ.

В основу разработки содержания учебного предмета заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обусловливает необходимость создания разных вариантов образовательной программы, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты АООП создаются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС образования обучающихся с нарушением интеллекта к:

- структуре образовательной программы;
- условиям реализации образовательной программы;
- результатам образования.

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ТМНР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с ТМНР.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ТМНР школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- индивидуальное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

В основу учебного предмета положены *следующие принципы*:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с ТМНР на всех ступенях (начальные и старшие классы);
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области».
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с ТМНР всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьёй.

Из-за системных нарушений развития обучающихся с ТМНР для данной категории детей показан *индивидуальный уровень итогового результата общего образования.* Благодаря обозначенному в ФГОС варианту образования все обучающиеся, вне зависимости от тяжести состояния, включаются в образовательное пространство, где принципы организации предметноразвивающей среды, оборудование, технические средства, программы учебных предметов, коррекционных технологий, а также содержание и методы обучения и воспитания определяются индивидуальными возможностями и особыми образовательными потребностями ребенка.

Итоговые достижения обучающихся с ТМНР принципиально отличаются от требований к итоговым достижениям детей с нарушением интеллекта легкой степени. Они определяются *индивидуальными* возможностями ребенка и тем, что его образование нацелено на максимальное развитие жизненной компетенции. Овладение знаниями, умениями и навыками в различных образовательных областях («академический» компонент) регламентируется рамками полезных и необходимых *инструментов* для решения задач повседневной жизни. Накопление доступных навыков коммуникации, самообслуживания, бытовой и доступной трудовой деятельности, а также перенос сформированных представлений и умений в собственную деятельность (компонент «жизненной компетенции») готовит обучающегося к использованию приобретенных в процессе образования умений для активной жизни в семье и обществе.

Итогом образования человека с ТМНР является нормализация его жизни. Под нормализацией понимается такой образ жизни, который является привычным и необходимым для подавляющего большинство людей: жить в семье, решать вопросы повседневной жизнедеятельности, выполнять полезную трудовую деятельность, определять содержание своих увлечений и интересов, иметь возможность самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность. Общим результатом образования такого обучающегося может стать набор компетенций, позволяющих соразмерно психическим и физическим возможностям максимально самостоятельно решать задачи, направленные на нормализацию его жизни.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Педагогическая работа с ребенком с нарушением интеллекта, тяжёлыми и множественными нарушениями развития (далее - ТМНР) направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Музыка и движение как один из учебных предметов носит коррекционную направленность (обогащает умение эмоционально воспринимать окружающий мир и выражать чувства и настроение), способствует формированию социального поведения; развитию коммуникативных умений и эстетическому развитию ребенка. Работа, в основном, проходит в форме совместной деятельности учителя и учащихся.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Цели обучения:

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко - тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 4 -5 музыкальных инструментов.
5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В структуру урока в основном включается материал из всех разделов программного материала.

Предмет «Музыка и движение» реализуется в форме групповых занятий, исходя из особенностей развития обучающихся с ТМНР и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии / консилиума и индивидуальной программы реабилитации инвалида.

Продолжительность урока варьируется с учетом психофизического состояния ребенка до 40 минут.

Реализация рабочей программы предмета «Музыка и движение» для 8 класса рассчитана на 34 недели, по 2 часа в неделю.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АООП (ВАРИАНТ 2)

Основным ожидаемым результатом освоения обучающимся АООП (вариант 2) является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с его психическими и физическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

Освоение содержания рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с нарушением интеллекта двух видов результатов: ***ожидаемых личностных и возможных предметных***.

1) *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

- Освоение приемов игры на музыкальных инструментах.
- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) *Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

7. ПРОГРАММА СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЕЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

Программа сотрудничества с семьей обучающегося отражает направленность на обеспечение конструктивного взаимодействия специалистов организации и родителей (законных представителей) обучающегося в интересах особого ребенка и его семьи.

Программа сотрудничества с семьей направлена на:

- психологическую поддержку семьи, воспитывающей ребенка-инвалида;
- повышение осведомленности родителей об особенностях развития и специфических образовательных потребностях ребенка;
- обеспечение участия семьи в разработке и реализации содержания программы;
- обеспечение единства требований к обучающемуся в семье и в организации;
- организацию регулярного обмена информацией о ребенке, о ходе реализации программы курса и результатах его освоения;
- организацию участия родителей во внеурочных мероприятиях.

Программа предмета «Музыка и движение» включает следующие формы сотрудничества с семьей:

- индивидуальные консультации (по запросу родителей);
- тематические консультации по разделам и темам занятий (по запросу родителей);
- открытые занятия (1 раз в полугодие);
- письменные рекомендации (по необходимости).

8. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ТМНР ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП образования обучающимися с нарушением интеллекта, тяжелыми и множественными нарушениями развития ориентирует образовательный процесс на введение в культуру ребенка, по разным причинам выпадающего из образовательного пространства, достижение возможных результатов освоения содержания СИПР и АООП.

Система оценки результатов включает целостную характеристику освоения обучающимися АООП и СИПР, отражающую взаимодействие следующих компонентов: что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода, что из полученных знаний и умений он применяет на практике, насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет. При оценке результативности обучения учитывается, что у обучающихся могут быть вполне закономерные затруднения в освоении предмета, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Учитываются следующие факторы и проявления:

— особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося;

— выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ;

— в процессе предъявления и выполнения всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др.;

— при оценке результативности достижений учитывается степень самостоятельности ребенка.

Формы и способы обозначения выявленных результатов обучения детей осуществляются в качественных критериях по итогам практических действий:

— «выполняет действие самостоятельно»,

— «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной),

— «выполняет действие по образцу»,

— «выполняет действие с частичной физической помощью»,

— «выполняет действие со значительной физической помощью»,

— «действие не выполняет»;

— «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

Система оценки достижения предметных результатов АООП (вариант 2) исключает наличие шкалы балльного (отметочного) оценивания. Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года. На её основе составляется характеристика каждого обучающегося, делаются выводы и ставятся задачи для СИПР на следующий учебный год. Перевод обучающегося на следующую ступень образования осуществляется максимально приближённо к возрасту ребёнка

9. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД)

Функции, состав и характеристика базовых учебных действий обучающихся с ТМНР

Программа формирования базовых учебных действий обучающихся с нарушением интеллекта, тяжёлыми множественными нарушениями развития (далее программа формирования БУД,) конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП (вариант 2).

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с ТМНР направлена на решение *следующих задач:*

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
2. Формирование учебного поведения:
   - направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
   - умение выполнять инструкции педагога;
   - использование по назначению учебных материалов;
   - умение выполнять действия по образцу и по подражанию.
3. Формирование умения выполнять задание:
   - в течение определенного периода времени,
   - от начала до конца,
   - с заданными качественными параметрами.
4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) и т.д.

Задачи по формированию базовых учебных действий включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

Мониторинг базовых учебных действий

В процессе обучения осуществляется мониторинг всех групп БУД, который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Для оценки сформированности каждого действия используется система реально присутствующего опыта деятельности и его уровня.

- деятельность осуществляется на уровне совместных действийс педагогом;
- деятельность осуществляется по подражанию;
- деятельность осуществляется по образцу;
- деятельность осуществляется по последовательнойинструкции;
- деятельность осуществляется с привлечением внимания ребенка взрослым к предмету деятельности;
- самостоятельная деятельность;
- умение исправить допущенные ошибки.

Для оценки степени дифференцированности отдельных действий и операций внутри целостной деятельности используются условные обозначения:

- действие (операция) сформировано - «ДА»;
- действие осуществляется при сотрудничестве взрослого - «ПОМОЩЬ»;
- действие выполняется частично, даже с помощью взрослого - «ЧАСТИЧНО»;

- действие (операция) пока недоступно для выполнения - «НЕТ».

Выявление уровня сформированности и доступности тех или иных видов деятельности, позволяет судить об уровне развития психических процессов, их обеспечивающих, т.е. критерии доступности и сформированности тех или иных видов деятельности позволяют оценить зону актуального развития ребенка и выбрать содержание.

10 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечание
1	Раздел 1.«Преобразующая сила музыки».	20	
2	Раздел 2.«Преобразующая сила музыки».	12	
3	Раздел 3.«В чем сила музыки».	18	
4	Раздел 4.«В чем сила музыки».	18	
	Всего: 68 часов	68	

Праздничные дни:
4 ноября - День народного единства,
23 февраля - День защитника Отечества
8 марта - Международный женский день,
1 мая - Праздник весны и труда,
9 мая - День Победы
Продолжительность учебных недель: 8 класс - 34 учебные недели.
Программный материал рассчитан на 170 учебных часов (5 часов в неделю).

11. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Раздел 1. «Преобразующая сила музыки».10 часов. «Сравнение двух музыкальных произведений». «Симфония№6, П.Чайковского». «Сравнение двух вальсов П.Чайковского и Ф.Шопена». Опера «Повесть о настоящем человеке», С.Прокофьева. «Творчество Микиса Теодоракиса» «В чем сила музыки?» «Творчество Н.А. Римского-Корсакова». «Творчество немецкого

композитора И.С.Баха». «Сравнение музыки И.Баха и Л.Бетховена». «Сравнение симфонии №5, Л.Бетховена с революционной песней «Варшавянка». «Преобразующая сила музыки». «Исполнение песен».

Раздел 2. «Преобразующая сила музыки». «Преобразующая сила музыки». Творчество С.Рахманинова. «Композитор - революционер Ганс Эйслер». «Шествие» из оперы «Золотой петушок», Н. Римского - Корсакова. «Русская народная песня «Во кузнице». «Этюд», А.Скрябина. «Опера «В бурю», Т.Хренникова. «Кантата «К 20-летию Октября», С.Прокофьева. «Опера «В бурю», Т.Хренникова. «Кантата «К 20-летию Октября», С.Прокофьева. Закрепление и обобщение темы:«Преобразующая сила музыки».

Раздел 3. «В чем сила музыки». «Опера «Иван Сусанин», М.И.Глинки. «Творчество И.С.Баха». «Творчество И.С.Баха». «Сравнение музыки И.Стравинского с музыкой И.Баха». «Творчество Н.А. Римского-Корсакова». «Опера Снегурочка», Н. Римского-Корсакова». «Творчество В.А.Моцарта». «Творчество В.А. Моцарта». «В чем сила музыки?»

Раздел 4. «В чем сила музыки». «Отъезд», из сюиты С.Прокофьева «Зимний вечер». «Песня из концерта для смешанного хора «Лебедушка», В.Салманова. «Романс «Весенние воды», С.Рахманинова. «Мараканда», Ф. Бахора. «Творчество Иогана Штрауса». «Первый концерт П.И.Чайковского». «Из чего состоит музыка?» Мир композитора. Обобщающий урок учебного года.

Уже с первых школьных уроков ребята учились слышать в музыкальных произведения отражение жизни. Поэтому сама музыка становилась для, умозрительных положений, а на живых, простых и убедительных примерах.

На вопрос, соответствует ли характер музыки Глинки характеру событий, содержанию обоих эпизодов, ребята, несомненно, ответят утвердительно. Утвердительно ответят они и на другой вопрос: красива ли эта музыка? Правдивость и красота музыки Глинки не будет ими подвергнута сомнениям. них частью их жизни. Постепенно они проникались сознанием того, что музыка прежде всего рассказывает о человеке, о людях, выражает их чувства и мысли, рисует их характеры, отражает их поступки - словом, воплощает все то, что связано с человеком.

Жизнь - источник музыки. Это становилось для ребят истиной, не вызывающей никаких сомнений. Как нечто само собой разумеющееся они усваивали, что музыка о школе рождена самой школьной жизнью, так же как музыка о войне - самой войной, спортивная музыка - самим спортом. Не вызывало никаких сомнений и то, что музыка веселая, радостная не что иное, как отражение человеческих радостей и веселья, музыка грустная - отражение человеческих горестей, печалей. Если посмотреть с новой позиции: если жизнь рождает музыку, то, в свою очередь, музыка воздействует на жизнь. Как же осуществляется это обратное воздействие? Музыка сама по себе не может, разумеется, оказывать какое-либо воздействие на жизнь, но она может с большой силой влиять на человека. Музыка может рождать те или иные чувства и мысли, менять его характер и даже отношение к жизни, укреплять или, наоборот, ослаблять его силу воли; музыка может возбуждать в человеке смелость, воспитывать в нем благородство, гуманность, доброту, но может также делать его бессердечным, жестоким, лишенным всякого благородства. Влияние музыки сказывается на всей деятельности человека, на его поведении, и уже через человека музыка воздействует на жизнь. В этом ее огромная преобразующая сила.

При этом учащимся 8 б класса должно быть совершенно ясно, что две стороны вопроса о **связи музыки с жизнью - «жизнь рождает музыку» и «музыка воздействует на жизнь»** - неразделимы. И если сейчас на первый план выходит вторая сторона - о преобразующей силе музыки, это ни в малейшей мере не означает, что первая сторона теряет свое значение или, тем более, вовсе

исчезает. Напротив, хорошо усвоенное учащимися представление о жизненном содержании музыки значительно обогатится пониманием ее преобразующей роли. Во много раз расширится их представление о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества.

Сила воздействия музыки, как и любого другого искусства определяется двумя ее важнейшими качествами: красотой и правдой. Музыка в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе, и радость. А что может сделать музыка уродливая и лживая?

Новая грань темы: воздействие на человека музыки, написанной не только в наши дни, но и в отдаленные времена раскрывается перед учащимися на примере музыки немецкого композитора Иогана Себастьяна Баха.

Сравнение музыки разных композиторов: Чайковского и Шопена; Баха и Бетховена; Рахманинова и Скрябина.

На уроках музыки звучит очень разная музыка. Разная не потому, что сочиняли ее разные композиторы разных стран, а прежде всего потому, что в ней были воплощены очень разные человеческие чувства, потому, что в ней были воплощены очень разные стороны человеческой жизни. Поэтому она очень по-разному способна воздействовать на нас, на людей, а через людей - на жизнь.

Так сознание учащихся обогащается пониманием того, что жизнь не только рождает музыку, но и испытывает на себе ее преобразующее влияние.

Великие композиторы всегда стремились к тому, чтобы их музыка помогала людям, оказывала благотворное влияние на жизнь.

12. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела программы и тем урока	Кол- во часов	Цель и элементы содержания	Возможные результаты освоеня обучающимися учебного предмета, курса	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
Раздел 1. «Преобразующая сила музыки». 20 часов					
1.	«Сравнение двух музыкальных произведений»	2	Через музыкальные произведения определить, оказывает ли музыка влияние на человека.	Слушание: «Матушка, матушка, что во поле пыльно», М.Матвеева. «Вальс», Жака Бреля. «Крылатые качели», разучивание песни.	Компьютер, аудиозапись.
2.	«Симфония№6, П.Чайковского»	2	Определить как симфония №6, П.Чайковского, могла воздействовала на хирурга С.Юдина, какое влияние оказывала на его состояние. Слушание: «Симфония №6», П.Чайковского.	Воспринимать на слух музыкальное произведение , ритмично исполнять его на музыкальных инструментах.	Компьютер, аудиозапись.

			«Крылатые качели», закрепление.		
3.	«Сравнение двух вальсов П.Чайковского и Ф.Шопена»	2	Сравнить два вальса и определить, есть ли схожесть в характере исполнения. Слушание: «Вальс»-фа минор, П.Чайковского. «Вальс»- ми минор, Ф.Шопена. «Планета детства», разучивание песни.	Уметь исполнять песню хором, слаженно.	Компьютер, аудиозапись.
4.	Опера «Повесть о настоящем человеке», С.Прокофьева	2	Опера «Повесть о настоящем человеке», С.Прокофьева Определить характер песни «Зеленая рощица», какое влияние оказывала она на Алексея из оперы. Слушание : опера «Повесть о настоящем человеке», С.Прокофьева. «Зеленая рощица», песня из оперы.	Уметь слушать музыкальное произведение и исполнять его на шумовых музыкальных инструментах.	Компьютер, аудиозапись.
5.	«Творчество Микиса Теодоракиса» «В чем сила музыки?» «Творчество Н.А. Римского-Корсакова»	2	Знакомство с творчеством греческого композитора М.Теодоракиса. Определить характер произведений, как его музыка воздействовала на бедный народ. Слушание: «На побережье тайном», «Я - фронт», М.Теодоракиса. «Чудо-музыка», Д.Кабалевского, разучивание песни	Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Компьютер, аудиозапись
6.	«Творчество немецкого композитора И.С.Баха»	2	Определить склад музыки Баха. Развить интерес к духовной музыке и какую силу имеет духовная музыка, как она воздействует на человека. Слушание: «Органная фуга» - соль минор, И.Баха. «Чудо - музыка»,закрепление песни	Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Компьютер, аудиозапись.
7.	«Сравнение музыки И.Баха и Л.Бетховена»	2	Сравнить и определить склад музыки двух композиторов. Слушание: Прелюдия -(ми минор), И.С.Баха. Менуэт-(соль минор), Л.Бетховена. Исполнение песен.	Уметь определять характер музыки, эмоционально исполнить ее на музыкальных инструментах.	Компьютер, аудиозапись.
8.	« Сравнение	2	Сравнить симфонию №5 с песней	Уметь определять характер	Компьютер,

	симфонии №5, Л.Бетховена с революционной песней «Варшавянка»		«Варшавянка». Какую силу имеет музыка? Есть ли схожесть между этими произведениями. Слушание: Симфония №5, Л.Бетховена. Революционная песня «Варшавянка». Исполнение песен	музыки, эмоционально исполнить ее на музыкальных инструментах.	аудиозапись.
9.	«Преобразующая сила музыки»	2	Закрепить и обобщить темы изученные в четверти. Определить какую силу имеет музыка, может ли она воздействовать на человека? Слушание музыкальных произведений по желанию учащихся.	Уметь определять характер музыки, эмоционально исполнить ее на музыкальных инструментах.	Компьютер, аудиозапись.
10.	«Исполнение песен»	2	Исполнить и закрепить песни изученные в четверти. Исполнение песен по желанию учащихся.	Исполнение песен по желанию учащихся.	Компьютер, аудиозапись.
Раздел 2.«Преобразующая сила музыки». 12 часов					
11.	«Преобразующая сила музыки». Творчество С.Рахманинова.	2	Определить настроение и характер «Второго концерта для фортепиано с оркестром», С.Рахманинова. Слушание: «Первая часть Второго концерта для фортепиано с оркестром», С.Рахманинова.	Определить настроение и характер «Второго концерта для фортепиано с оркестром», С.Рахманинова.	Компьютер, аудиозапись.
12.	«Композитор - революционер Ганс Эйслер». «Шествие» из оперы «Золотой петушок», Н. Римского - Корсакова	2	Определить какую силу и настроение имели песни Г.Эйслера. Что хотел показать Римский - Корсаков в своей опере «Золотой петушок», какие интонации в ней присутствуют и что перекликается в музыке? Слушание: «Песня единого фронта», Г.Эйслера. «Шествие» из оперы «Золотой петушок», Н. Римского - Корсакова.	Определить какую силу и настроение имели песни Г.Эйслера.	Компьютер, аудиозапись.
13.	«Русская народная песня «Во кузнице». «Этюд»,	2	Определить характер музыки А. Скрябина и сравнить с музыкой С. Рахманинова. Слушание: «Во кузнице», рнп. «Этюд», А.Скрябина (соч. 8, № 12).	Определить характер, лад, ритм, темп и настроение песни «Во кузнице», рпн.	Компьютер, аудиозапись.

	А.Скрябина		Разучивание Новогодних песен		
14.	«Опера «В бурю», Т.Хренникова. «Кантата «К 20-летию Октября», С.Прокофьева	2	Слушание: сцена на площади из второго действия оперы «В бурю», Т. Хренникова. «Мы идем тесной кучкой» и «Революция» из кантаты «К 20-летию ктября», С. Прокофьева. Исполнение Новогодних песен.	Раскрыть замысел двух произведений, написанных разными композиторами. Определить настроение и характер музыки. Какому историческому событию были посвящены эти произведения?	Компьютер, аудиозапись.
15.	«Опера «В бурю», Т.Хренникова. «Кантата «К 20-летию Октября», С.Прокофьева	2	Слушание: сцена на площади из второго действия оперы «В бурю», Т. Хренникова. «Мы идем тесной кучкой» и «Революция» из кантаты «К 20-летию ктября», С.Прокофьева. Исполнение Новогодних песен.	Умение ритмично исполнять на музыкальных инструментах сцены из второго действия оперы «В бурю» Т. Хренникова.	Компьютер, аудиозапись.
16.	«Преобразующая сила музыки»	2	Закрепление и обобщение темы: «Преобразующая сила музыки»	Исполнение Новогодних песен.	Компьютер, аудиозапись.
Раздел 3	**». «В чем сила музыки». 18 часов**				
17.	«Опера «Иван Сусанин», М.И. Глинки	2	Слушание: «Ария Сусанина» и «Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», М. Глинки. «Кабы не было зимы», разучивание песни	Выделить в опере два эпизода, являющиеся опорными моментами драматургии.	Компьютер, аудиозапись звучания барабана, бубна, гармошки, балалайки, ударных инструментов.
18.	«Творчество И.С.Баха»	2	Слушание: «Музыкальные произведения И.С.Баха». «Кабы не было зимы», закрепление песни.	Определить музыкальную форму полифонической музыки.	Компьютер, аудиозапись.
19.	«Творчество	2	Слушание: «Музыкальные произведения	Знать жанры духовной	Компьютер,

	И.С.Баха»		И.С.Баха». «Волшебный цветок», разучивание песни	музыки.	аудиозапись.
20.	«Сравнение музыки И.Стравинского с музыкой И.Баха».	2	Слушание: «Духовная музыка», И.Баха. «Сюита», И.Стравинского. «Волшебный цветок»,закрепление песни .	В чем различие музыки И.Стравинского и музыки И.Баха	Компьютер, аудиозапись, детские ударные музыкальные инструменты.
21.	«Творчество Н.А. Римского-Корсакова».	2	Слушание: Сказка «Снегурочка», Н. Островского. «Ария Снегурочки», «Песня Леля» из оперы «Снегурочка», Н. Римского-Корсакова. Разучивание песни «Варяг»	Познакомиться более подробно с творчеством русского композитора Н.А. Римского-Корсакова. Подробно изучить либретто оперы «Снегурочка», Н. Римского-Корсакова	Компьютер, аудиозапись.
22.	«Опера Снегурочка», Н. Римского-Корсакова»	2	Слушание: «Песня Леля». «Сцена таяния Снегурочки», из оперы «Снегурочка», Н.Римского-Корсакова. Закрепление песни «Варяг» .	Определить чему учит нас опера «Снегурочка». Услышать в опере выразительность и увлекательно- развивающуюся мелодию народно-песенного склада с двумя изобразительными моментами.	Компьютер, аудиозапись.
23.	«Творчество В.А.Моцарта»	2	Слушание: «Лякримоза» из «Реквиема», В.Моцарта. «Песня о маме», разучивание.	Познакомиться более подробно с творчеством немецкого композитора В.А.Моцарта и его музыкой.	Компьютер, аудиозапись.
24.	«Творчество В.А. Моцарта»	2	Слушание: «Симфония №40», В.Моцарта. «Весенняя песня», В.Моцарта, разучивание. «Колыбельная», В.Моцарта, разучивание.	Продолжить знакомство с музыкой В.А.Моцарта.	Компьютер, аудиозапись.
25.	«В чем сила музыки?»	2	Слушание музыкальных произведений по желанию учащихся.	Закрепить и исполнить песни	Компьютер, аудиозапись.

Раздел 4. «В чем сила музыки». 18 часов					
26.	«Отъезд», из сюиты С.Прокофьева «Зимний вечер»	2	Слушание: «Хорошо, что есть каникулы», Д.Львова-Компанейца. «Отъезд» из сюиты С.Прокофьева «Зимний костер». «Планета детства», разучивание песни.	Определить, как музыкальное произведение воплощает жизненное содержание, насколько правдива и точна музыка. Как увлекательны и художественно совершенны выразительные средства, примененные композитором в данном сочинении	Компьютер, аудиозапись.
27.	«Песня из концерта для смешанного хора «Лебедушка», В.Салманова	2	Слушание: «Увели нашу подружку», 4-я часть концерта для смешанного хора «Лебедушка», В.Салманова. «Планета детства», закрепление песни.	Какая новая особенность присутствует в этом муз. произведении. Определить есть ли в музыке изобразительные моменты и контраст.	Компьютер, аудиозапись.
28.	«Романс «Весенние воды», С.Рахманинова	2	Слушание: «Весенние воды», С.Рахманинова. «Как здорово», разучивание песни.	Определить характер и настроение романса «Весенние воды».Какие присутствуют выразительные и изобразительные интонации. Определить форму музыки.	Компьютер, аудиозапись.
29.	«Мараканда», Ф. Бахора	2	Слушание: «Песня про жирафа», Ю.Чичкова. «Мараканда», Ф.Бахора. «Как здорово», закрепление песни.	Знакомство с таджикским композиторам Фарузом Бахорой. Определить удалось ли композитору воплотить замысел праздничного торжества.	Компьютер, аудиозапись.
30.	«Творчество Иогана Штрауса»	2	Слушание: «Вальс из оперетты «Летучая мышь». «Полька-пиццикато», И.Штрауса. «Мир», разучивание песни.	Знакомство с творчеством французского композитора И.Штрауса. Определить какой характер несет в себе	Компьютер, аудиозапись.

				музыка Штрауса	
31.	«Первый концерт П.И.Чайковского»	2	Слушание: «Первый концерт для фортепиано с оркестром», П. Чайковского. «Мир», закрепление песни	Знакомство с концертной музыкой. Определить в музыке контраст двух тем и определить характер самого концерта. Разучить определение слова «концерт».	Компьютер, аудиозапись.
32.	«Из чего состоит музыка?»	2	Слушание: «Увертюра к опере «Руслан и Людмила», М.Глинки. «Смешной человечек», разучивание песни.	Музыкально ритмические движения под музыку М.И. Глинки.	Компьютер, аудиозапись.
33.	Мир композитора.	2	Продолжить знакомство с музыкальными понятиями: мелодия. ритм, гармония, тембр, динамика, фактура, закрепление.	Продолжить знакомство с музыкальными понятиями: мелодия. ритм, гармония, тембр, динамика, фактура, закрепление.	Компьютер, аудиозапись.
34.	Обобщающий урок учебного года.	2	Обобщение знаний, полученных детьми в течение года; -стимулирование в них чувства удовлетворения от оперирования собственными знаниями. -концерт;	Показ творческих номеров.	Компьютер, аудиозапись.
Итого за год: 68 часов.					

13. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебник: Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В., Музыка 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, АО «Издательство «Просвещение», 2023, https://shop.prosv.ru/muzyka--4-klass--dlya-obuchayushhixsya-s-intellektualnymi-narusheniyami—uchebnoe-posobie19489

Опорные таблицы: по определению характера звучания.

Карточки по разделам программ.

Папки с иллюстративным материал по темам.

Портреты композиторов. Атласы музыкальных инструментов.

Наглядные и раздаточные пособия.
«Музыкальные инструменты: ударные»
«Музыкальные инструменты: Струнные»
«Музыкальные инструменты: Духовые»
Аудио и видео материал.
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
Видеофильмы с записью известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из фильмов.
Программа караоке.
Комплект детских музыкальных инструментов:
Маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки.
Оборудование.
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры
Персональный компьютер
Медиапроектор.
Беспроводной усилитель.
Микрофоны.
Музыкальные центры.
Усилительные колонки.
Синтезатор.
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

- http://www.standart.edu.ru -Официальный сайт ФГОС
- https://myschool.edu.ru ФГИС «Моя школа»
- https://uchi.ru Платформа «Учи.ру»
- educont.ru цифровой образовательный контент
- https://portalpedagoga.ru/ Всероссийский образовательный портал педагога.

14. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (под ред. Баряевой Л.Б., Яковлевой Н.Н.- Спб. 2019г.)
2. Грошенков И. А. Музыка и движение в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] / И. А. Грошенков. - М.: Академия, 2014. - 224 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от «19» декабря 2014 г. №1599

Интернет-ресурсы по музыке:
Русская музыка. Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)
Кирилл и Мефодий. Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.
Универсальный архив музыки в формате mp3. Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтенативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное опеспечение для загрузки и прослушивания файлов. Возможность онлайн заказа альбомов (на англ. яз.).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

http://www.math.rsu.ru/orfey Классическая музыка (mp-3-архив).
http://classic.chubrik.ru Классическая музыка.
http://elegia.me Элегия — музыка души.
http://www.tchaikov.ru Чайковский Петр Ильич.
http://shostakovich2.ru Шостакович Дмитрий Дмитриевич.
http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал
http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»
http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета

15. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Класс	Дата	Количество не проведенных уроков	Причина	Согласование с курирующим завучем