Подписан: Нархова
Елена Александровна
Основание: Я
являюсь автором
этого документа
Дата: 2025.08.29 16:
08:52+03'00'

Приложение
к АООП образования обучающихся с нарушением интеллекта,
тяжелыми множественными нарушениями развития (вариант 2)

Министерство образования Ростовской области
государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области
«Шахтинская специальная школа-интернат №16»

346504 г. Шахты
Ростовская область,
пер. Тюменский,72

Тел. 8 (8636) 22-59-39; 22-61-47
Факс: 8 (8636) 22-59-39
E-mail: ski_shahti_16@rostobr.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА, ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ
(ВАРИАНТ 2)

5 класс

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «**Музыка и движение**» (предметная область «Искусство») для обучающихся 5 класса является составной частью адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушением интеллекта, тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2), учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу рабочей программы предмета «Музыка и движение» для 5 класса составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 № 479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГКОУ РО Шахтинской специальной школы-интерната №16;
- Календарный учебный график ГКОУ РО Шахтинской специальной школы-интерната №16и др.

Музыка и движение занимает важное место в работе с ребенком с нарушением интеллекта, тяжёлыми и множественными нарушениями развития (далее - ТМНР). Вместе с формированием умений и навыков музыкальной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация.

Цель**:** формировать и развивать музыкальную культуру у учащихся как одну из составных частей общей культуры личности

Задачи коррекционные:

- Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.
- Корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
- Помочь самовыражению школьников через занятия музыкальной деятельностью.
- Содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими, развивать речевую активность.

Задачи образовательные: сформировать знания о музыке, культуру музыкального воспитания.

Задачи развивающие:

- Раскрыть индивидуальный потенциал учащихся, формировать и развивать творческие способности.
- Учить согласовывать движения рук с движениями ног, корпуса, головы.
- Развивать ориентирование в пространстве.

2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТМНР

Обучающимся, получающим образование по АООП (вариант2) характерно нарушение интеллекта, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Обучающиеся с ТМНР отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен.

Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается системное недоразвитие речи, которое проявляется в своеобразном нарушении всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. Специфика речевых нарушений у детей с ТМНР обусловлена комплексом причин органического, функционального и социального характера. У детей с ТМНР затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотнесение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации.

Учитывая разную сложность нарушений, можно выделить три степени выраженности системного недоразвития речи (СНР) при ТМНР:

СНР тяжелой степени: полиморфное нарушение звукопроизношения; грубое недоразвитие фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза; ограниченный словарный запас; выраженные аграмматизмы, проявляющиеся в нарушении простых и сложных форм словоизменения и словообразования: употреблении падежных форм существительных и

прилагательных; нарушении предложно-падежных конструкций, согласовании прилагательного и существительного, глагола и существительного; несформированности словообразования; отсутствии связной речи.

СНР средней степени: полиморфное или мономорфное нарушение звукопроизношения; недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза; аграмматизмы, проявляющиеся в сложных формах словоизменения (предложно-падежных конструкциях, согласовании существительного и прилагательного в среднем роде именительного падежа, а также косвенных падежах); нарушение сложных форм словообразования; недостаточная сформированность связной речи (в пересказах пропуски и искажения, пропуски смысловых звеньев, нарушение последовательности событий); выраженная дислексия, дисграфия.

СНР легкой степени: нарушение звукопроизношения отсутствует или носит мономорфный характер; фонематическое восприятие и фонематический анализ, в основном, сформированы; имеются трудности определения последовательности и количества звуков на сложном речевом материале; словарный словарь ограничен; в спонтанной речи отмечаются лишь единичные аграмматизмы, при специальном обследовании выявляются ошибки в употреблении сложных предлогов, нарушения согласования существительного и прилагательного в косвенных падежах множественного числа; нарушения сложных форм словообразования; в пересказах отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев, не отражены лишь некоторые смысловые отношения; нерезко выраженные дисграфии, дислексии.

Внимание обучающихся с ТМНР крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий.

Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, вычленить в ней главное и установить *причинно-следственные связи*, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей ТМНР отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других - повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Обучающиеся с ТМНР часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть детей имеют и другие нарушения, что дает основание говорить *о тяжелых и множественных нарушениях развития* (ТМНР), которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в семье, так и в обществе. Динамика развития детей данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др. у обучающихся с ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

3. ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТМНР.

Нарушение интеллекта обучающихся данной категории, как правило, в той или иной форме осложнено нарушениями опорно-двигательных функций, сенсорными, речевыми, соматическими нарушениями, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы или другими нарушениями, различное сочетание которых определяет особые образовательные потребности детей. Наиболее характерные особенности обучающихся позволяют выделить, с точки зрения их потребности в специальных условиях, три условные группы, каждая из которых включает детей с ТМНР.

Первая группа - дети с ДЦП, интеллектуальное развитие которых может может быть различно по степени нарушения интеллекта и колеблется (от умеренной до глубокой). Дети с умеренной формой интеллектуального недоразвития проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у этой группы обучающихся проявляется интерес к общению и взаимодействию с детьми и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для обучения детей вербальным и невербальным средствам коммуникации. Способность ребенка к выполнению некоторых двигательных действий: захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи, головы и др. создает предпосылки для обучения некоторым приемам и способам по самообслуживанию и развитию предметно-практической и трудовой деятельности.

Особенности развития другой группы обучающихся обусловлены выраженными нарушениями поведения (чаще как следствие аутистических расстройств). Они проявляются в расторможенности, «полевом», нередко агрессивном поведении, стереотипиях, трудностях коммуникации и социального взаимодействия. Аутистические проявления затрудняют установление подлинной тяжести интеллектуального недоразвития, так как контакт с окружающими отсутствует или возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребёнку требуется помощь в удовлетворении потребности. Особенности физического и эмоционально-волевого развития детей с аутистическими проявлениями затрудняют их обучение в условиях группы, поэтому на начальном этапе обучения они нуждаются в индивидуальной программе и индивидуальном сопровождении специалистов.

У третьей группы детей отсутствуют выраженные нарушения движений и моторики, они могут передвигаться самостоятельно. Моторная дефицитарность проявляется в замедленности темпа, недостаточной согласованности и координации движений. У части детей также наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими и другие черты, сходные с детьми, описанными выше. Интеллектуальное недоразвитие проявляется, преимущественно, в форме нарушения интеллекта умеренной степени. Большая часть детей данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. Обучающиеся могут выполнять отдельные операции, входящие в состав предметных действий, но недостаточно осознанные мотивы деятельности, а также неустойчивость внимания и нарушение последовательности выполняемых операций, препятствуют выполнению действия как целого.

Под особыми образовательными потребностями детей с ТМНР следует понимать комплекс специфических потребностей, возникающих вследствие выраженных нарушений интеллектуального развития, часто в сочетанных формах с другими психофизическими нарушениями. Учет таких потребностей определяет необходимость создания адекватных условий, способствующих развитию личности обучающихся для решения их насущных жизненных задач.

Особенности и своеобразие психофизического развития детей с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей. Учет таких потребностей определяет необходимость создания адекватных условий, способствующих развитию личности обучающихся для решения их насущных жизненных задач.

При разработке рабочей программы учитывались особые образовательные потребности:

- *Содержание образования.* Учитывается потребность во введении специальных учебных предметов и коррекционных курсов, которых нет в содержании образования обычно развивающегося ребенка.
- *Создание специальных методов и средств обучения.* Обеспечивается потребность в построении "обходных путей", использовании специфических методов и средств обучения, в более дифференцированном, "пошаговом" обучении, чем этого требует обучение обычно развивающегося ребенка. (Например, использование печатных изображений, предметных и графических алгоритмов, электронных средств коммуникации, внешних стимулов и т. п.)
- *Особая организация обучения*. Учитывается потребность в качественной индивидуализации обучения, в особой пространственной и временной и смысловой организации образовательной среды. Например, дети с нарушением интеллкта в сочетании с расстройствами аутистического спектра изначально нуждаются в индивидуальной подготовке до реализации

групповых форм образования, в особом структурировании образовательного пространства и времени, дающим им возможность поэтапно («пошагово») понимать последовательность и взаимосвязь явлений и событий окружающей среды.

- *Определение границ образовательного пространства* предполагает учет потребности в максимальном расширении образовательного пространства за пределами образовательного учреждения.
- *Определение круга лиц, участвующих в образовании и их взаимодействие*. Необходимо учитывать потребность в согласованных требованиях, предъявляемых к ребенку со стороны всех окружающих его людей; потребность в совместной работе специалистов разных профессий: специальных психологов и педагогов, социальных работников, специалистов здравоохранения, а также родителей ребенка с ТМНР в процессе его образования. Кроме того, при организации образования необходимо учитывать круг контактов особого ребенка, который может включать обслуживающий персонал организации, волонтеров, родственников, друзей семьи и д. Для реализации особых образовательных потребностей обучающегося с ТМНР обязательной является специальная организация всей его жизни, обеспечивающая развитие его жизненной компетенции в условиях образовательной организации и в семье.

4. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ.

В основу разработки содержания учебного предмета заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обусловливает необходимость создания разных вариантов образовательной программы, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты АООП создаются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС образования обучающихся с нарушением интеллекта к:

- структуре образовательной программы;
- условиям реализации образовательной программы;
- результатам образования.

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ТМНР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с ТМНР.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ТМНР школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- индивидуальное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

В основу учебного предмета «положены *следующие принципы*:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с ТМНР на всех ступенях (начальные и старшие классы);
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области».
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с ТМНР всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьёй.

Из-за системных нарушений развития обучающихся с ТМНР для данной категории детей показан *индивидуальный уровень итогового результата общего образования.* Благодаря обозначенному в ФГОС варианту образования все обучающиеся, вне зависимости от тяжести состояния, включаются в образовательное пространство, где принципы организации предметноразвивающей среды, оборудование, технические средства, программы учебных предметов, коррекционных технологий, а также содержание и методы обучения и воспитания определяются индивидуальными возможностями и особыми образовательными

потребностями ребенка.

Итоговые достижения обучающихся с ТМНР принципиально отличаются от требований к итоговым достижениям детей с нарушением интеллекта легкой степени. Они определяются *индивидуальными* возможностями ребенка и тем, что его образование нацелено на максимальное развитие жизненной компетенции. Овладение знаниями, умениями и навыками в различных образовательных областях («академический» компонент) регламентируется рамками полезных и необходимых *инструментов* для решения задач повседневной жизни. Накопление доступных навыков коммуникации, самообслуживания, бытовой и доступной трудовой деятельности, а также перенос сформированных представлений и умений в собственную деятельность (компонент «жизненной компетенции») готовит обучающегося к использованию приобретенных в процессе образования умений для активной жизни в семье и обществе.

Итогом образования человека с ТМНР является нормализация его жизни. Под нормализацией понимается такой образ жизни, который является привычным и необходимым для подавляющего большинство людей: жить в семье, решать вопросы повседневной жизнедеятельности, выполнять полезную трудовую деятельность, определять содержание своих увлечений и интересов, иметь возможность самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность. Общим результатом образования такого обучающегося может стать набор компетенций, позволяющих соразмерно психическим и физическим возможностям максимально самостоятельно решать задачи, направленные на нормализацию его жизни.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Педагогическая работа с ребенком с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Музыка и движение как один из учебных предметов носит коррекционную направленность (обогащает умение эмоционально воспринимать окружающий мир и выражать чувства и настроение), способствует формированию социального поведения; развитию коммуникативных умений и эстетическому развитию ребенка. Работа, в основном, проходит в форме совместной деятельности учителя и учащихся.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Цели обучения:

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко - тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 -3 музыкальных инструментов.
5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В структуру урока в основном включается материал из всех разделов программного материала.

Предмет «Музыка и движение» реализуется в форме групповых занятий, исходя из особенностей развития обучающихся с ТМНР и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии / консилиума и индивидуальной программы реабилитации инвалида.

Продолжительность урока варьируется с учетом психофизического состояния ребенка до 40 минут.

Реализация рабочей программы предмета «Музыка и движение» для 5 класса рассчитана на 34 недели, по 2 часа в неделю. Всего 68 часов.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АООП (ВАРИАНТ 2).

Основным ожидаемым результатом освоения обучающимся АООП по варианту 2 является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с его психическими и физическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

Освоение содержания рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с ТМНР двух видов результатов: *ожидаемых личностных и возможных предметных.*

1) *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

— Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

— Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

— Освоение приемов игры на музыкальных инструментах.

— Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) *Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

— Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

— Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

7. ПРОГРАММА СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЕЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

Программа сотрудничества с семьей обучающегося отражает направленность на обеспечение конструктивного взаимодействия специалистов организации и родителей (законных представителей) обучающегося в интересах особого ребенка и его семьи.

Программа сотрудничества с семьей направлена на:

1) психологическую поддержку семьи, воспитывающей ребенка-инвалида;
2) повышение осведомленности родителей об особенностях развития и специфических образовательных потребностях ребенка;
3) обеспечение участия семьи в разработке и реализации содержания программы;
4) обеспечение единства требований к обучающемуся в семье и в организации;
5) организацию регулярного обмена информацией о ребенке, о ходе реализации программы курса и результатах его освоения;
6) организацию участия родителей во внеурочных мероприятиях.

Программа предмета «Музыка и движение» (5 класс) включает следующие формы сотрудничества с семьей:

- индивидуальные консультации (по запросу родителей);
- тематические консультации по разделам и темам занятий (по запросу родителей);
- открытые занятия (1 раз в полугодие);
- письменные рекомендации (по необходимости).

8. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ТМНР ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП ориентирует образовательный процесс на введение в культуру ребенка, по разным причинам выпадающего из образовательного пространства, достижение возможных результатов освоения содержания СИПР и АООП.

Система оценки результатов включает целостную характеристику освоения обучающимися АООП и СИПР, отражающую взаимодействие следующих компонентов: что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода, что из полученных знаний и

умений он применяет на практике, насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет. При оценке результативности обучения учитывается, что у обучающихся могут быть вполне закономерные затруднения в освоении предмета, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Учитываются следующие факторы и проявления:

— особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося;

— выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ;

— в процессе предъявления и выполнения всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др.;

— при оценке результативности достижений учитывается степень самостоятельности ребенка.

Формы и способы обозначения выявленных результатов обучения детей осуществляются в качественных критериях по итогам практических действий:

— «выполняет действие самостоятельно»,

— «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной),

— «выполняет действие по образцу»,

— «выполняет действие с частичной физической помощью»,

— «выполняет действие со значительной физической помощью»,

— «действие не выполняет»;

— «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

Система оценки достижения предметных результатов АООП (вариант 2) исключает наличие шкалы балльного (отметочного) оценивания. Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года. На её основе составляется характеристика каждого обучающегося, делаются выводы и ставятся задачи для СИПР на следующий учебный год. Перевод обучающегося на следующую ступень образования осуществляется максимально приближённо к возрасту ребёнка

9. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД)

Функции, состав и характеристика базовых учебных действий обучающихся с ТМНР

Программа формирования базовых учебных действий обучающихся с нарушением интеллекта, тяжёлыми и множественными нарушениями развития (далее программа формирования БУД,) конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП (вариант 2).

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с ТМНР направлена на решение ***следующих задач:***

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
2. Формирование учебного поведения:
   — направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
   — умение выполнять инструкции педагога;
   — использование по назначению учебных материалов;
   — умение выполнять действия по образцу и по подражанию.
3. Формирование умения выполнять задание:
   — в течение определенного периода времени,
   — от начала до конца,
   — с заданными качественными параметрами.
4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) и т.д.

Задачи по формированию базовых учебных действий включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

Мониторинг базовых учебных действий

В процессе обучения осуществляется *мониторинг всех групп БУД,* который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Для оценки сформированности каждого действия используется система реально присутствующего опыта деятельности и его уровня.

- деятельность осуществляется на уровне совместныхдействийс педагогом;
- деятельность осуществляется по подражанию;
- деятельность осуществляется по образцу;
- деятельность осуществляется по последовательной инструкции;
- деятельность осуществляется с привлечением внимания ребенка взрослым к предмету деятельности;
- самостоятельная деятельность;
- умение исправить допущенные ошибки.

Для оценки степени дифференцированности отдельных действий и операций внутри целостной деятельности используются условные обозначения:

- действие (операция) сформировано - «ДА»;
- действие осуществляется при сотрудничестве взрослого - «ПОМОЩЬ»;
- действие выполняется частично, даже с помощью взрослого - «ЧАСТИЧНО»;

- действие (операция) пока недоступно для выполнения - «НЕТ».

Выявление уровня сформированности и доступности тех или иных видов деятельности, позволяет судить об уровне развития психических процессов, их обеспечивающих, т.е. критерии доступности и сформированности тех или иных видов деятельности позволяют оценить зону актуального развития ребенка и выбрать содержание.

10 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечание
1.	Раздел 1. «Россия — Родина моя»	6	
2.	Раздел 2. «День, полный событий»	10	
3.	Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»	8	
4.	Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	
5.	Раздел 5. «В музыкальном театре»	14	
6.	Раздел 6. «В концертном зале»	10	
7.	Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	16	
8.	Раздел 8. «Удивительный мир музыкальных образов»	18	
9.	Раздел 9. «Русский фольклор в творчестве композиторов»	16	
	Всего	**102 часа**	

Праздничные дни:
4 ноября - День народного единства,
23 февраля - День защитника Отечества
8 марта - Международный женский день,
1 мая - Праздник весны и труда,
9 мая - День Победы

Продолжительность учебных недель: 5 класс - 34 учебные недели.

Программный материал рассчитан на 102 учебных часа (3 часа в неделю).

11. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах». В структуру урока в основном включается материал из всех разделов программного материала.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (6 час)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий» (10 час)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А.С.Пушкиным. Музыкально - поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (8 час)

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 час)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды,

предания сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов, вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (14 час)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы - музыкальная характеристика действующих лиц. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов, жанры легкой музыки.

Раздел 6. «В концертном зале» (10 час)

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (16 час)

Произведения композиторов - классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Раздел 8. «Удивительный мир музыкальных образов» (18 часов). Путешествие по музыкальным мультфильмам. Портрет в музыке и живописи. Краски осени. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов. Искусство прекрасного пения. Образ песен зарубежных композиторов. Путешествие по любимым песням из мультфильмов. Танец «Пяточка -носочек». «Метелица». Танец «Зимний паровоз». Новогодний хоровод. Новогодняя пляска. Игра «Заморожу». «Хрустальные звуки зимы». Музыкально-ролевая игра «Бабка-Ежка». Музыкально-ролевая игра «Снеговик». Повторение разученных песен. Весенний пейзаж в музыке. Игра «Самовар». Музыкально-ритмическая игра «Самолет». Моя милая мама. Мамин праздник. Музыкально ритмическая игра «Цветок». Праздник к нам пришел! Инсценировка песни «Наш оркестр».

Инсценировка песни «Ой, летали птички». Большой хоровод. «Оркестр». Пение с движениями. Шумовой оркестр «Светит месяц». Музыкальный концерт из изученных песен. Заключительный концерт.
Раздел 9. «Русский фольклор в творчестве композиторов» (16 часов). Виды музыкальной деятельности на занятиях включают в себя: музыкально-ритмические движения, инструментальное музицирование, инсценирование песен и музыкальных пьес и дают детям с ТМНР большие возможности для развития ассоциативного мышления и творчества.

12. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела программы и тем урока	Кол- во часов	Цель и элементы содержания	Возможные результаты освоения обучающимися учебного предмета, курса	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
Раздел 1. «Россия — Родина моя» (6 час)					
1.	Мелодия.	1	Закрепление и развитие умений учащихся, сформированных ранее: пропевание имен детей, музыкальных приветствий, пение с движениями. Мелодия. С.В.Рахманинов. Жанр: инструментальный концерт. «Песня о России».В.Локтев. Куплетная форма.	Уметь выполнять движения под музыку в соответствии с различным характером и метроритмом (медленно, быстро).	Компьютер, аудиозапись.
2.	Вокализ. «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Как звучит вокализ?	1	Вокализ. С.В.Рахманинов. А,капелла. А.В.Нежданова. Сопрано.	Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос.	Компьютер, аудиозапись.
3.	Кантата. «На великий бой собралася Русь!» Как композитор рассказывает о защитниках нашей Родины в кантате?	1	Кантата. С.С.Прокофьев. Меццо- сопрано. Альт.	Уметь прохлопывать ритм марша.	Компьютер, аудиозапись.
4.	Стихира. Как звучит	1	Стихира.	Знать образное	Компьютер,

	стихира?		Пение а капелла. Пение «Листопад» муз. Т. Попатенко сл. Е. Авдиенко	содержание музыки. Уметь различать жанр колыбельной песни	аудиозапись.
5.	«Былинные наигрыши и напевы». Как жанр былины раскрывает образ былинного героя?	1	Былинный напев. Песнь-сказание. А.П.Бородин «Богатырская» симфония.	Знать образное содержание музыки. Уметь различать жанр колыбельной песни	Компьютер, аудиозапись
6.	Тропарь. Как звучит тропарь?	1	Пение «Падают листья» муз. М. Красева сл. М. Ивенсен. Учить детей связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки. Слушание П. Чайковский «Печальная песня».	Уметь исполнять песню печального характера	Компьютер, аудиозапись
Раздел 2. «День, полный событий» (10 час)					
7.	Осень в творчестве русских композиторов.	2	Лирика в поэзии и музыке. П.И.Чайковский «Осенняя песнь». Г.В.Свиридов «Осень», «Пастораль».	Различать вступление, запев, припев песни, эмоционально отзываться на музыку задорного, радостного характера.	Компьютер, аудиозапись.
8.	Зимнее утро. Как композитор изображает утро?	1	Выразительность. Изобразительность. П.И.Чайковский «Зимнее утро». Зимний пейзаж.	Уметь определять характер музыки	Компьютер, аудиозапись.
9.	Зимний вечер. Как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения?	1	Музыкальное прочтение стихотворения. П.И.Чайковский «У камелька». А.С.Пушкин «Зимний вечер».	Уметь эмоционально откликаться на танцевальную, яркую, живую музыку	Компьютер, аудиозапись.
10	Музыкальная живопись. Три чуда. Как композитор	1	Музыкальная тема. Регистры. Тембры. Н.А.Римский-Корсаков.	Уметь определять характер музыки.	Компьютер, аудиозапись.

	«рисует» сказочные музыкальные образы?				
11	Ярмарка в искусстве. Как звучат народные мелодии в музыке П.И.Чайковского? Какая музыка звучит на ярмарках?	1	Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни.	Уметь передать настроение песни	Компьютер, аудиозапись.
12	Один день с А.С.Пушкиным. Имитация колокольных звонов.	1	Приобретение информации о значении колокола в жизни человека.Оркестровка.	Умение выполнять различные движения под музыку	
13	Движение под музыку. Музыкально-ритмические упражнения.	1	Отработка умения поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими, переходя под музыку от одного вида движений к другому. Умение собираться в круг в играх и хоровода.	Поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими, переходя под музыку от одного вида движений к другому. Уметь собираться в круг в играх и хоровода.	Компьютер, аудиозапись, флажки, платочки, погремушки.
14	Движение под музыку. Строевые упражнения.	2	Отрабатывать следующие движения: построение в шеренгу и в колонну; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; перестроение из одной шеренги в несколько; «Солдаты», «Матрешки на полке»	Выполнять построение в шеренгу и в колонну; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; перестроение из одной шеренги в несколько.	Компьютер, аудиозапись.
Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (8 часов)					
15	Русские народные песни.	2	Овладение детьми муз. культурой своего народа, развитие музыкальности учащихся. Слушание «Во саду ли, в огороде» р. н. п.; «Калинка» р. н. п. Пение «Ладушки» р. н. прибаутка;	Уметь исполнять р. н. песни в игровой форме (со словами или с распеванием слогов), выполнять движения	Компьютер, аудиозапись.

			«Сорока» р. н. прибаутка.	под музыку	
16	Песни русских композиторов	2	Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров. Слушание «Жаворонок» муз. М. Глинка; «Вдоль по улице метелица метет» муз. А. Варламова «Итальянская песенка» муз. П. Чайковского. Пение «Курочка моя» р. н. п.; «Коза рогатая» р. н. прибаутка; «На зеленом лугу» р. н. п.; «Зайчик» муз. А. Лядова	Уметь исполнять простые песни со словами.	Компьютер, аудиозапись.
17	Игра на детских музыкальных инструментах. Сюжетная музыкальная игра: «Зайчик» муз. А. Лядова	2	Умение играть на дудочке элементарные мотивы (звуки птиц)	Овладение элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах, выполнять движения под музыку	Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушки, дудочка
18	Песни советских композиторов	1	Развитие слухового внимания и памяти. Слушание «Веселые путешественники» муз. М. Старонадемского сл. С. Мехалкова. Пение «Кот Васька» муз. Т. Лобачева, слова Н. Френкель.	Уметь исполнять детские песни и попевки, слушать музыкальное произведение от начала до конца, различать характер музыки.	Компьютер, аудиозапись.
19	Движение под музыку. Музыкально-подвижная игра «Кот Васька» муз. Т. Лобачева, слова Н. Френкель.	1	Побуждать детей к активному восприятию музыки, развивать эмоциональную отзывчивость. «Кот Васька» муз. Т. Лобачева, слова Н. Френкель.	Умение включаться в игру, чувствовать момент окончания музыки, её начало.	Компьютер, аудиозапись, маска кота.
Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)					
20	Народные песни.	2	Учить детей определять жанр и характер	Уметь определять жанр	Компьютер,

	Жанр « Частушка».		музыкальных произведений. Исполнение «Частушки».	и характер музыкальных произведений, маршировать под простую маршевую музыку. Прохлопывать ритм.	аудиозапись.
21	Русский народный перепляс.	2	Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни.	Уметь определять жанр и характер музыкальных произведений, маршировать под простую маршевую музыку. Прохлопывать ритм.	Компьютер, аудиозапись.
Раздел 5. «В музыкальном театре» (14)					
22	Роль дирижера в создании музыкального спектакля.	2	Как дирижер управляет симфоническим оркестром?	Умение различать высокие и низкие звуки, петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого	Компьютер, аудиозапись, презентация «Скоро Новый год»
23	Театральная постановка новогоднего спектакля.	5	Закрепление основных положений и движений, с увеличением амплитуды движений и изменением темпа выполнения. «Добрый жук» (песня- танец) из к/ф «Золушка» муз. А. Спадавеккиа сл. Е. Шварца.	Уметь выразительно выполнять танцевальные движения под музыку от одного вида движений к другому. Уметь собираться в круг в танце.	Компьютер, аудиозапись.
24	Музыка, песни и танцы новогоднего спектакля.	6	Отличать высокие и низкие звуки. Петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «К нам ёлочка пришла» муз. А. Филиппенко	Умение различать высокие и низкие звуки, петь напевно, ласково,	Компьютер, аудиозапись, презентация «Скоро Новый год»

			сл. Т. Волгиной. Новогодние хороводы.	подстраиваться к голосу взрослого	
25	Музыкальный спектакль «Это праздник новогодний».	1	Развитие памяти и внимания	Уметь выполнять движения в соответствии с характером музыки, эмоционально исполнять песни.	Компьютер, аудиозапись.
Раздел 6. «В концертном зале» (10 час)					
26	Струнный квартет.	1	Струнный квартет. А.П.Бородин. Ноктюрн.	У меть различать содержание песен, плавно исполнять мелодию песни.	Компьютер, аудиозапись.
27	Вариации.	1	Музыкальная форма: вариации. Стиль рококо. Штрихи: легато, стаккато, акценты.	Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему).	Компьютер, аудиозапись.
28	Сюита. «Старый замок»	1	Сюита. Трубадуры, менестрели. М.П.Мусоргский. Музыка средневековья.	Уметь выразительно передавать музыкально-игровые образы. Приобретение информации о временах замков, трубадуров. Музицирование по группам.	Компьютер, аудиозапись.
29	Мир Шопена. Как композитор передает в музыке свое отношение к Родине?	1	Музыкальный жанр: полонез.	Уметь петь не спеша, чуть грустно и нежно.	Компьютер, аудиозапись.
30	«Перед весной» р. н. п. обр. П. Чайковского.	2	Слушание «Марш» муз. И. Дунаевского; «Маленький вальс» Н. Леви. Пение «Перед весной» р. н. п. обр. П. Чайковского. Помогать детям исполнять	Уметь исполнять песню подвижно, радостно, распевать слоги в словах.	Компьютер, аудиозапись.

			песню подвижно, радостно		
31	«Птицы-верные друзья»	1	Слушание «Поездка за город» муз. В. Герчик; «Сорока-воровка» русская нар. мелодия. Пение «Птичий дом» муз. Д. Кабалевского сл. О. Высоцкой. Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы.	Уметь выразительно передавать музыкально-игровые образы.	Компьютер, аудиозапись.
32	«Журавель» украинская народная песня	1	Слушание «Котя, котенька, коток» р. н. п., «Ой, вставала я ранешенько». Пение «Журавель» украинская народная песня. Совершенствовать навыки и умения детей во время слушания и пения.	Уметь напевно исполнять песню.	Компьютер, аудиозапись.
33	Игра на детских музыкальных инструментах. Сюжетная музыкальная игра: «Птичий дом» муз. Д. Кабалевского сл. О. Высоцкой.	2	Развивать у детей ладовое чувство, звуковысотный, динамический, тембровый слух и чувство ритма. «Птичий дом» муз. Д. Кабалевского сл. О. Высоцкой.	Овладение элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах, выполнять движения под музыку.	Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушки, дудочка
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (16 час)					
34	Музыкальный сказочник. Как композитор рисует сказочные музыкальные образы?	3	Музыкальная сказка. Н.А.Римский-Корсаков.	Уметь определять ритм в музыке.	Компьютер, аудиозапись, музыкальная сказка
35	Слушание звучания народных инструментов: гармошка, балалайка, дудочка и упражнения на различение	1	«Народные инструменты». Ложки, погремушки, трещотки, барабан, балалайка. Слушание звучания народных инструментов: гармошка, балалайка, дудочка и упражнения на различение звучания.	Уметь различать звучание народных инструментов (Ложки, погремушки, трещотки, барабан, балалайка).	Аудиозапись звучания народных инструментов: гармошка, балалайка, дудочка, ложки, погремушки, трещотки, барабан, балалайка.

	звучания.		Просмотр презентации «Королева оркестра» - скрипка. Упражнения на различение звучания		Презентация «Королева оркестра» - скрипка.
36	«Ходим в гости» - музыкально ритмические движения на ориентировку в пространстве с учетом динамики музыкального произведения (тихо, громко), темпа (быстро, медленно, умеренно).	1	«Ходим в гости» -на ориентировку в пространстве с учетом динамики музыкального произведения (тихо, громко), темпа (быстро, медленно, умеренно). Упражнения на развитие тембрового, ритмического и динамического слуха. Упражнения на определение характера звучания.	Уметь ориентироваться в пространстве с учетом динамики музыкального произведения (тихо, громко), темпа (быстро, медленно, умеренно).	Компьютер, аудиозапись.
37	Слушание звучания ударных и народных инструментов: барабана, бубна, гармошки, балалайки. Упражнения на различение звучания.	1	Слушание и узнавание звучания барабана, бубна, гармошки, балалайки, ударных инструментов. Слушание аудиозаписи пьесы «Ходит месяц над лугами». Выполнение музыкально-ритмических движений: ходьба змейкой, пружинки, приседания на корточки, ходьба змейкой - в соответствии с характером музыки. Упражнения на одновременное начало выполнения движений и их окончание.	Уметь узнавать звучания барабана, бубна, гармошки, балалайки, ударных инструментов. Выполнение музыкально-ритмических движений: ходьба змейкой, пружинки, приседания на корточки, ходьба змейкой - в соответствии с характером музыки.	Компьютер, аудиозапись звучания барабана, бубна, гармошки, балалайки, ударных инструментов.
38	Музыкально-ритмические движения. Белорусская народная песня -	1	Выполнение музыкально-ритмических движений под песню-танец «Бульба»: поскоки, кружение в парах, хлопки в ладоши, «топотушки» и танцевальная импровизация.	Работа над согласованностью музыкальноритмических движений под музыку (поскоки,	Компьютер, аудиозапись.

	танец «Бульба».			кружение в парах, хлопки в ладоши, «топотушки).	
39	Слушание пьесы И. Рожавская «Игра со звоночками» и подыгрывание на ударных инструментах.	1	Слушание пьесы «Игра со звоночками» и подыгрывание на ударных инструментах - бубен, колокольчики, бубенчики, треугольник.	Уметь подыгрывать на ударных инструментах (бубен, колокольчики, бубенчики, треугольник).	Компьютер, аудиозапись. Ударные инструменты (бубен, колокольчики, бубенчики, треугольник).
40	Пластическая импровизация в характере пьесы П. И. Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома».	1	Игра «Карлики и великаны» (высокий-низкий). Слушание пьесы «Баба-Яга», определение характера сказочного персонажа. Пластическая импровизация в характере пьесы: Баба-Яга сердится, смотрит вдаль, летит в ступе, варит зелье, улетает.	Уметь передавать в движениях под музыку характер пьесы (Баба-Яга сердится, смотрит вдаль, летит в ступе, варит зелье, улетает).	Компьютер, аудиозапись.
41	Слушание пьесы «Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского. Подыгрывание на ударных инструментах.	1	Слушание пьесы «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского. Подыгрывание на ударных инструментах 1часть-барабан, бубен, 2 часть-колокольчики, треугольники. Выполнение движений прямого галопа и приставного шага на музыку 2-й части произведения.	Уметь подыгрывать на ударных инструментах (1 часть - барабан, бубен; 2 часть - колокольчики, треугольник).	Компьютер, аудиозапись. Ударные инструменты (бубен, колокольчики, бубенчики, треугольник).
42	Музыкально - дидактическая игра «Треугольник и барабан».	1	Разучивание и пение с имитационной игрой по тексту песни «Кот-лакомка». Музыкальная дидактическая игра «Треугольник и барабан» -на различение по звучанию и внешним признакам музыкальных инструментов.	Уметь выполнять музыкально - ритмические движения по тексту песни. Различать по звучанию и внешним признакам музыкальные инструменты.	Компьютер, аудиозапись, треугольник, барабан.
43	Музыкально-	1	Музыкально-ритмические движения	Уметь выполнять	Компьютер,

	ритмические движения «Курочки и петушок».		«Курочки и петушок»: курочки и петушок на «насесте», петушки выходят в центр круга высоко поднимая колени, нашли зернышки, машут крылышками, зовут курочек, курочки радуются и бегают на носочках вокруг петушков по кругу, клюют зернышки. Прослушивание СД-записей «Голоса животных» и «Голоса улицы» (в деревне). Разучивание и пение за учителем песни «Веселые музыканты». Работа над чистотой интонирования, артикуляцией.	музыкально - ритмические движения по тексту песни.	аудиозапись «Голоса животных» и «Г олоса улицы» (в деревне).
44	Слушание и имитационная игра «Котик заболел. Котик выздоровел».	1	Имитационная игра по тексту песни: игра на скрипке, зайчики пляшут, играют на барабане, зайчики разбежались. Подыгрывание учителю на ударных инструментах при исполнении песни. Упражнения на различение звучания музыкальных инструментов: скрипка, дудочка, барабан, треугольник, румба. Наглядность. Слушание и имитационная игра «Котик заболел. Котик выздоровел». Мимические упражнения на смену настроения. Пальчиковая игра «Солнышко. Тучка» - на различение лада в пьесе.	Уметь имитировать игру по тексту песни: игра на скрипке, зайчики пляшут, играют на барабане, зайчики разбежались. Различать звучания музыкальных инструментов: скрипка, дудочка, барабан, треугольник, румба.	Компьютер, аудиозапись, детские ударные инструменты.
45	Музыкально-ритмические движения: ходьба и поскоки по кругу в характере песни «Вместе весело шагать» муз. В.	2	Просмотр презентации «Мои друзья», «Здравствуй, Родина». Подпевание за учителем. Музыкально-ритмические движения: ходьба и поскоки по кругу в характере песни, ходьба с высоко поднятыми коленями,	Уметь выполнять музыкальноритмические движения: ходьба и поскоки по кругу в характере песни, ходьба с высоко	Компьютер, аудиозапись.

	Шаинского.		приставными шагами вперед, вправо, влево. Мимические упражнения «Весело. Грустно». Пение (подпевание) песни «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского с учителем.	поднятыми коленями, приставными шагами вперед, вправо, влево.	
46	Заключительный урок-концерт	1	Представить итоги обучения по программе, успехи детей.	Элементарные умения петь, играть на детских музыкальных инструментах.	
47	«Волшебный мир темпа и ритма».	1	Организационное занятие - беседа Повторение понятия «ритм», правил поведения на занятиях. Просмотр роликов с игрой на простых инструментах, пением и танцами, исполненными младшими школьниками.	Уметь соблюдать правила поведения на занятиях.	Видеоролики с пением, танцами, игрой шумового оркестра, компьютер
48	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Слушание музыки: П.И. Чайковский « осень», Ф. Шопен « Осень». Импровизация композиций с листочками.	Уметь слушать музыку, выполнять ритмические движения по тексту, ориентироваться в пространстве зала.	Компьютер
49	Путешествие по музыкальным мультфильмам	1	Занятие путешествие. Просмотр мультфильма «Антошка», разучивание и исполнение песни хором и по ролям	Уметь внимательно слушать, подпевать.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
50	Портрет в музыке и живописи.	1	Задания по картинкам : « грустновесело».	Уметь петь без напряжения в голосе в одном темпе со всеми.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
51	Краски осени	1	Слушание музыки: В. Шаинский «Улыбка», «Барбарики», «С днем рождения». Разучивание песни «Туча».	Уметь выразительно и эмоционально передавать в движениях игровые образы и движения по тексту.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
52	Музыкальный образ	1	Повторение игры прошлого года.	Иметь представления о	Компьютер,

	и мастерство исполнителя.		Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, в соответствии с изменениями в музыке.	пространстве и уметь ориентироваться в нем, создавать музыкально-двигательный образ. Спокойно ходить, имитируя собирания цветов, нюхая их, на смену музыки самостоятельно, без команды учителя, спрятаться под зонтом.	музыкальное сопровождение, зонтик, видеоролики «прогулка в лесу, дождь».
53	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов.	1	Разучивание русской народной песни « К нам гости пришли».	Уметь внимательно слушать музыку, согласовывать движения с характером музыки.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
54	Искусство прекрасного пения.	1	Просмотр музыкального мультфильма «Мир нот». Беседа о персонажах сказки, повадки героев сказки. Разучивание и исполнение песни « Гамма»	Уметь передавать образ персонажей сказки ритмическими движениями, вслушиваться в мелодию, напевать её.	Компьютер, музыкальное сопровождение, атрибуты к персонажам сказки.
55	Образ песен зарубежных композиторов.	1	Выполнение имитационных упражнений, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (персонажи сказки «Колобок») в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.	Выразительно и эмоционально передать в движениях игровые образы и содержание сказки	Компьютер, музыкальное сопровождение, атрибуты к персонажам сказки.
56	Путешествие по любимым песням из мультф ильмов.	1	Повторение песен В. Шаинский «Чунга-чанга», «Антошка», «Вместе весело шагать по просторам», «Звезды», «До, ре, ми...», «Раз ладошка». Музыкально ритмическая композиция на музыку	Уметь узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, подпевать. Уметь	Компьютер, музыкальное сопровождение.

			песни «Осень в золотой косынке».	выразительно и эмоционально передать в движениях образы и содержание песни.	
57	Танец «Пяточка - носочек»	1	Пальчиковая гимнастика. Знакомство с танцевальными движениями танца « Пяточка - носочек». Передача ритмического рисунка танца. Знакомство с шумовыми инструментами «ложки».	Знать название танца Выполнение движений, в соответствии с определенным эмоциональным, ритмическим и динамическим характером музыки. Передача хлопков, притопов, кружение парами «лодочкой». Знать шумовые инструменты «ложки», уметь их держать в руках при игре.	Компьютер, музыкальное сопровождение. Видеоролик с исполнением танца, ложки.
58	«Метелица»	1	Комплексно - интегрированное занятие Разучивание песни «В лесу родилась ёлочка» Е. Крылатов. Просмотр мультфильма «Простоквашино» «Кабы не было зимы.» Танец «Метелица».	Уметь слушать песню, понимать ее содержание, подпевать повторяющиеся фразы, передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Уметь выполнять притопы, «фонарики», «рыбки».	Компьютер, музыкальное сопровождение.
59	Танец «Зимний паровоз»	1	Комплексно - интегрированное занятие Разучивание попевки «Как на ёлке у ребят» муз. Петровой, повторение песни «В лесу родилась ёлочка» Е. Крылатов. Продолжать разучивание движений	Умение подпевать повторяющиеся фразы, уметь выполнять притопы, «фонарики», «рыбки»,	Компьютер, музыкальное сопровождение.

			танца «Шарики - фонарики», разучиваем танец « Зимний паровоз».	ориентироваться в пространстве. Уметь играть в игру « Зимний паровоз»	
60	Новогодний хоровод	1	Слушание песни «Зима» Красев, «Дед Мороз» муз. Р. Шумана понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие. Разучивание танца «Новогодний хоровод».	Уметь слушать песню, понимать ее содержание, подпевать повторяющиеся фразы. Выполнять плясовые движения в кругу. Уметь выполнять притопы, «фонарики», «пружинки», передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
61	Новогодняя пляска	1	Слушание веселой, подвижной песни «Машина» Волков, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины. Повторение знакомых попевок. Музыкально дидактическая игра «Как снеговик друзей искал».	Уметь слушать и понимать содержание песни, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины. При игре уметь ориентироваться в пространстве.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
62	Игра «Заморожу».	1	Игра « Заморожу» разучивание. Выразительно и эмоционально передать в движениях образы животных (зайцы и лиса).	Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
63	«Хрустальные звуки зимы».	1	Распевка «Наступили холода» М. Картушиной. Муз. ритм. упр. «Снегири на ветке» Упражнение для развития мелкой моторики рук. «Снежинки и	Уметь слушать песню, понимать ее содержание, подпевать повторяющиеся фразы	Компьютер, музыкальное сопровождение.

			комочки» Слушание Г. Свиридова «Вальс» из повести А. С. Пушкина «Метель».		
64	Музыкально-ролевая игра «Бабка-Ежка».	1	Слушание песни. Ритмический разбор песни, погремушками передаем ритм песни, беседа по тексту. Видеоролик «Бабка Ежка».Пропеваем песню, выполняя движения в соответствии с текстом.	Уметь создавать музыкальнодвигательный образ. Изменять направления и формы ходьбы, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке. Выполнять имитационные упражнения, построенные на конкретных подражательных образах.	Компьютер, музыкальное сопровождение, видеоролик «Катание на коньках», погремушки.
65	Музыкально-ролевая игра « Снеговик».	1	Знакомство с песней. Разбор текста, анализ песни; ритм, характер, темп, динамика. Музыкально-ритмические движения: имитация повадок персонажей песни. Поем песню по фразам. Разыгрываем песню по ролям. Шумовой оркестр (трещетка, бубен, погремушки).	Знать: название песни, повадки персонажей. Слова песни, название шумовых инструментов. Уметь: делать ритмический разбор произведения, определять темп, характер. Выразительно и эмоционально передать в движениях образы и содержание песни. Слаженно играть в оркестре.	Видеоклип песни. Три ватных кома.

66	Повторение разученных песен	1	Повторение, исполнение, закрепление всех разученных песен хором, минигруппами.	Выразительно и эмоционально передать в движениях образы и содержание песни. Знать: название песен, слова, повадки персонажей.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
67	Весенний пейзаж в музыке.	1	Введение новых знаний. Познакомиться с песней ласкового характера «Солнышко» Т. Попатенко Игра «Скворушки» В. Витлина Разучивание попевки «Вот как, хорошо» Попатенко	Уметь менять движения с изменением содержания песни, принимать активное участие в игровой ситуации уметь подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	Компьютер, музыкальное сопровождение.
68	Игра «Самовар».	1	Игра на различение характера музыки: « Самовар».	Знать: текст музыкальной игры « Самовар».	Видеоролики с родами войск, компьютер, музыкальное сопровождение.
69	Музыкально-ритмическая игра «Самолет».	1	Упражнения на ориентировку в пространстве: бег по кругу, в линейку, врассыпную. Ритмико-гимнастические упражнения: выработка осанки, вращение кистями рук, с зажатыми кулачками). Разбор мелодии игры: ритм, темп.	Знать: профессия летчик, внешний вид самолета, полет. Уметь: легко, с вытянутыми руками в стороны бежать по кругу, делая наклоны в стороны, бегать врассыпную, красиво садиться на колено и вращать руками.	Видеоролик «Полет самолета», компьютер, музыкальное сопровождение.
70	Моя милая мама	1	Разучивание и исполнение песни. «Мама, милая мама» Музыкально-ритмическая	Принимать активное участие в игровой	Компьютер, музыкальное

			игра «Прилетела птичка» Тиличеева.	ситуации, уметь подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	сопровождение.
71	Мамин праздник.	1	Просмотр мультфильма «Мама для мамонтёнка». Повторение песни. «Мама милая мама», повторение муз. ритмической игры «Прилетела птичка» Тиличеева.	Принимать активное участие в игровой ситуации, уметь подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	Компьютер, музыкальное сопровождение.
72	Музыкально ритмическая игра «Цветок».	1	Учить детей петь попевку «Цап-царап» С. Гавриловав, выполнять движения по тексту песни. Учить ритмические движения по тексту музыкально-ритмической игры « Цветок».	Уметь выразительной и эмоциональной передавать игровой образ: крадется кошка, ориентироваться в пространстве.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
73	Праздник к нам пришел!	1	Тематическая беседа с музыкальным сопровождением по теме : « Праздник мама».	Уметь подпевать фразы в песне, подражая веселому пению взрослого.	Компьютер, музыкальное сопровождение.
74	Инсценировка песни « Наш оркестр».	1	Инсценировка песни « Наш оркестр», маски персонажей по тексту песни.	Уметь следить за действиями сказочных персонажей, петь выразительно, передавая характер музыки с инструментальным сопровождением и без него (с помощью учителя).	Компьютер, музыкальное сопровождение.
75	Инсценировка песни « Ой, летали	1	Повторение и инсценирование песни с атрибутами (маски птиц).	Уметь ритмично двигаться и передавать	Компьютер, музыкальное

	птички».			характер изображаемых животных.	сопровождение, атрибуты к персонажам песни.
76	Большой хоровод .	1	Песня с движениями « Большой зоровод». Идем прямо, меняем направление с пением. Повторяем это упражнение под другую мелодию. Заменяем ведущего, который выполняет руками движения крутящихся колес паровоза.	Знать: паровоз, технику его движения. Уметь: имитировать движение паровоза четко, легко, ритмично, ориентироваться в пространстве зала.	Видеоклип «Большой хоровод», компьютер, мультимедийная установка, экран.
77	«Оркестр». Пение с движениями	1	Повторение пройденного материала прошлого года: имитируем игру музыкальных инструментов: фортепиано, скрипи, барабана, дудочки, гитаре с пением.	Знать: названия музыкальных инструментов, слово «оркестр». Уметь: работать в коллективе, имитировать руками игру на инструментах.	Видеоролики с игрой на инструментах, компьютер, музыкальное сопровождение.
78	Шумовой оркестр «Светит месяц».	1	Шумовой оркестр «Светит месяц». Движения кистей рук в разных направлениях. Поочерёдное и одновременное сжимание в кулак разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Движение кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. Выделение пальцев рук. Отстукивание ритмического рисунка на барабане, погремушках, бубне, трещотке, ложках под счёт учителя с проговариванием текста, индивидуальная	Знать: текст попевки, название инструментов. Уметь: точно передать ритм песенки на разных шумовых инструментах.	Компьютер, музыкальное сопровождение, барабан, ложки, трещетка, бубны, погремушки, маракасы.

			работа.		
79	Музыкальный концерт из изученных песен	1	Повторение изученных песен, инсценировка народных песен, музыкальных сказок.	Уметь петь вместе, ориентируясь на звучащую музыку, не волноваться до и во время исполнения.	Атрибуты к танцам, сказкам, упражнениям, компьютер, музыкальное сопровождение.
80	Заключительный концерт.	1	Выступление шумового оркестра, показ танцев, упражнений, которые выучили за год.	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; соотносить темп движений с темпом музыкального произведения; выполнять игровые и плясовые движения; начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	Атрибуты к танцам, сказкам, упражнениям, фортепиано, компьютер, музыкальное сопровождение.
Итого за год: 102 часа.					

13. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Учебно-методический комплекс:

Учебник: Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В., Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, 3 класс, АО «Издательство «Просвещение», 2023, https://shop.prosv.ru/muzyka--3-klass--dlya-obuchayushhixsya-s-intellektualnymi-narusheniyami—uchebnoe-posobie19488

Наглядно-демонстрационный материал

Опорные таблицы: по определению характера звучания.

Карточки по разделам программ.

Папки с иллюстративным материал по темам.

Портреты композиторов. Атласы музыкальных инструментов.

Наглядные и раздаточные пособия.

«Музыкальные инструменты: ударные»

«Музыкальные инструменты: Струнные»
«Музыкальные инструменты: Духовые»
Аудио и видео материал.
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
Видеофильмы с записью известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из фильмов.
Программа караоке.
Комплект детских музыкальных инструментов:
Маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки.
Оборудование.
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры
Персональный компьютер
Медиапроектор.
Беспроводной усилитель.
Микрофоны.
Музыкальные центры.
Усилительные колонки.
Синтезатор.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

- http://www.standart.edu.ru -Официальный сайт ФГОС
- https://myschool.edu.ru ФГИС «Моя школа»
- https://uchi.ru Платформа «Учи.ру»
- educont.ru цифровой образовательный контент
- https://portalpedagoga.ru/ Всероссийский образовательный портал педагога.

14. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (под ред. Баряевой Л.Б., Яковлевой Н.Н.- Спб. 2016г.)
2. Грошенков И. А. Музыка и движение в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] / И. А. Грошенков. - М.: Академия, 2018. - 224 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от «19» декабря 2014 г. №1599

Интернет-ресурсы по музыке:
Русская музыка. Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)
Кирилл и Мефодий. Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.
Универсальный архив музыки в формате mp3. Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтенативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное опеспечение для загрузки и прослушивания файлов. Возможность онлайн заказа альбомов (на англ. яз.).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

http://www.math.rsu.ru/orfey Классическая музыка (mp-3-архив).
http://classic.chubrik.ru Классическая музыка.
http://elegia.me Элегия — музыка души.
http://www.tchaikov.ru Чайковский Петр Ильич.
http://shostakovich2.ru Шостакович Дмитрий Дмитриевич.
http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал
http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»
http://all.edu.ru/ - Все образование Интернет

15. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Класс	Дата	Количество не проведенных уроков	Причина	Согласование с курирующим завучем