Подписан: Нархова
Елена Александровна
Основание: Я являюсь
автором этого документа
Дата: 2025.08.29 16:09:
04+03'00'

Приложение
к АООП образования обучающихся с нарушением интеллекта,
тяжелыми множественными нарушениями развития (вариант 2)

Министерство образования Ростовской области
государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области
«Шахтинская специальная школа-интернат №16»

346504 г. Шахты
Ростовская область,
пер. Тюменский,72

Тел. 8 (8636) 22-59-39; 22-61-47
Факс: 8 (8636) 22-59-39
E-mail: ski_shahti_16@rostobr.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА, ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ
(ВАРИАНТ 2)

4 класс

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» (предметная область «Искусство») для обучающихся 4 класса является составной частью адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушением интеллекта, тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2), учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые ФГОС образования обучающихся с нарушением интеллекта объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу рабочей программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 № 479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГКОУ РО Шахтинской специальной школы-интерната №16;
- Календарный учебный график ГКОУ РО Шахтинской специальной школы-интерната №16 и др.

Музыка и движение занимает важное место в работе с ребенком с нарушением интеллекта, тяжёлыми и множественными нарушениями развития (далее - ТМНР). Вместе с формированием умений и навыков музыкальной деятельности у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация.

*Цель***:** формировать и развивать музыкальную культуру у учащихся как одну из составных частей общей культуры личности

Задачи коррекционные:

1. Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.
2. Корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
3. Помочь самовыражению школьников через занятия музыкальной деятельностью.
4. Содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими, развивать речевую активность.

Задачи образовательные: сформировать знания о музыке, культуру музыкального воспитания.

Задачи развивающие:

1. Раскрыть индивидуальный потенциал учащихся, формировать и развивать творческие способности.
2. Учить согласовывать движения рук с движениями ног, корпуса, головы.
3. Развивать ориентирование в пространстве.

2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТМНР

Обучающимся, получающим образование по АООП (вариант2) характерно нарушение интеллекта, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Обучающиеся с ТМНР отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен.

Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается системное недоразвитие речи, которое проявляется в своеобразном нарушении всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. Специфика речевых нарушений у детей с ТМНР обусловлена комплексом причин органического, функционального и социального характера. У детей с ТМНР затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотнесение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации.

Учитывая разную сложность нарушений, можно выделить три степени выраженности системного недоразвития речи (СНР) при ТМНР:

СНР тяжелой степени: полиморфное нарушение звукопроизношения; грубое недоразвитие фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза; ограниченный словарный запас; выраженные аграмматизмы, проявляющиеся в нарушении простых и сложных форм словоизменения и словообразования: употреблении падежных форм существительных и

прилагательных; нарушении предложно-падежных конструкций, согласовании прилагательного и существительного, глагола и существительного; несформированности словообразования; отсутствии связной речи.

СНР средней степени: полиморфное или мономорфное нарушение звукопроизношения; недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза; аграмматизмы, проявляющиеся в сложных формах словоизменения (предложно-падежных конструкциях, согласовании существительного и прилагательного в среднем роде именительного падежа, а также косвенных падежах); нарушение сложных форм словообразования; недостаточная сформированность связной речи (в пересказах пропуски и искажения, пропуски смысловых звеньев, нарушение последовательности событий); выраженная дислексия, дисграфия.

СНР легкой степени: нарушение звукопроизношения отсутствует или носит мономорфный характер; фонематическое восприятие и фонематический анализ, в основном, сформированы; имеются трудности определения последовательности и количества звуков на сложном речевом материале; словарный словарь ограничен; в спонтанной речи отмечаются лишь единичные аграмматизмы, при специальном обследовании выявляются ошибки в употреблении сложных предлогов, нарушения согласования существительного и прилагательного в косвенных падежах множественного числа; нарушения сложных форм словообразования; в пересказах отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев, не отражены лишь некоторые смысловые отношения; нерезко выраженные дисграфии, дислексии.

Внимание обучающихся с ТМНР крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий.

Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, вычленить в ней главное и установить *причинно-следственные связи*, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей ТМНР отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других - повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Обучающиеся с ТМНР часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть детей имеют и другие нарушения, что дает основание говорить *о тяжелых и множественных нарушениях развития* (ТМНР), которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими - либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в семье, так и в обществе. Динамика развития детей данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др. у обучающихся с ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

3. ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТМНР.

Нарушение интеллекта обучающихся данной категории, как правило, в той или иной форме осложнено нарушениями опорно-двигательных функций, сенсорными, речевыми, соматическими нарушениями, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы или другими нарушениями, различное сочетание которых определяет особые образовательные потребности детей. Наиболее характерные особенности обучающихся позволяют выделить, с точки зрения их потребности в специальных условиях, три условные группы, каждая из которых включает детей с ТМНР.

Первая группа - дети с ДЦП, интеллектуальное развитие которых может может быть различно по степени нарушения интеллекта и колеблется (от умеренной до глубокой). Дети с умеренной формой интеллектуального недоразвития проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у этой группы обучающихся проявляется интерес к общению и взаимодействию с детьми и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для обучения детей вербальным и невербальным средствам коммуникации. Способность ребенка к выполнению некоторых двигательных действий: захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи, головы и др. создает предпосылки для обучения некоторым приемам и способам по самообслуживанию и развитию предметно-практической и трудовой деятельности.

Особенности развития другой группы обучающихся обусловлены выраженными нарушениями поведения (чаще как следствие аутистических расстройств). Они проявляются в расторможенности, «полевом», нередко агрессивном поведении, стереотипиях, трудностях коммуникации и социального взаимодействия. Аутистические проявления затрудняют установление подлинной тяжести интеллектуального недоразвития, так как контакт с окружающими отсутствует или возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребёнку требуется помощь в удовлетворении потребности. Особенности физического и эмоционально-волевого развития детей с аутистическими проявлениями затрудняют их обучение в условиях группы, поэтому на начальном этапе обучения они нуждаются в индивидуальной программе и индивидуальном сопровождении специалистов.

У третьей группы детей отсутствуют выраженные нарушения движений и моторики, они могут передвигаться самостоятельно. Моторная дефицитарность проявляется в замедленности темпа, недостаточной согласованности и координации движений. У части детей также наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими и другие черты, сходные с детьми, описанными выше. Интеллектуальное недоразвитие проявляется, преимущественно, в форме нарушения интеллекта умеренной степени. Большая часть детей данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. Обучающиеся могут выполнять отдельные операции, входящие в состав предметных действий, но недостаточно осознанные мотивы деятельности, а также неустойчивость внимания и нарушение последовательности выполняемых операций, препятствуют выполнению действия как целого.

Под особыми образовательными потребностями детей с ТМНР следует понимать комплекс специфических потребностей, возникающих вследствие выраженных нарушений интеллектуального развития, часто в сочетанных формах с другими психофизическими нарушениями. Учет таких потребностей определяет необходимость создания адекватных условий, способствующих развитию личности обучающихся для решения их насущных жизненных задач.

Особенности и своеобразие психофизического развития детей с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей. Учет таких потребностей определяет необходимость создания адекватных условий, способствующих развитию личности обучающихся для решения их насущных жизненных задач.

При разработке рабочей программы учитывались особые образовательные потребности:

- *Содержание образования.* Учитывается потребность во введении специальных учебных предметов и коррекционных курсов, которых нет в содержании образования обычно развивающегося ребенка.
- *Создание специальных методов и средств обучения.* Обеспечивается потребность в построении "обходных путей", использовании специфических методов и средств обучения, в более дифференцированном, "пошаговом" обучении, чем этого требует обучение обычно развивающегося ребенка. (Например, использование печатных изображений, предметных и графических алгоритмов, электронных средств коммуникации, внешних стимулов и т. п.)
- *Особая организация обучения*. Учитывается потребность в качественной индивидуализации обучения, в особой пространственной и временной и смысловой организации образовательной среды. Например, дети с нарушением интеллкта в сочетании с расстройствами аутистического спектра изначально нуждаются в индивидуальной подготовке до реализации

групповых форм образования, в особом структурировании образовательного пространства и времени, дающим им возможность поэтапно («пошагово») понимать последовательность и взаимосвязь явлений и событий окружающей среды.

- *Определение границ образовательного пространства* предполагает учет потребности в максимальном расширении образовательного пространства за пределами образовательного учреждения.
- *Определение круга лиц, участвующих в образовании и их взаимодействие*. Необходимо учитывать потребность в согласованных требованиях, предъявляемых к ребенку со стороны всех окружающих его людей; потребность в совместной работе специалистов разных профессий: специальных психологов и педагогов, социальных работников, специалистов здравоохранения, а также родителей ребенка с ТМНР в процессе его образования. Кроме того, при организации образования необходимо учитывать круг контактов особого ребенка, который может включать обслуживающий персонал организации, волонтеров, родственников, друзей семьи и д. Для реализации особых образовательных потребностей обучающегося с ТМНР обязательной является специальная организация всей его жизни, обеспечивающая развитие его жизненной компетенции в условиях образовательной организации и в семье.

4. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ.

В основу разработки рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» (предметной области «Искусство») АООП обучающихся с тяжелыми и множественными нарушениями развития заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обусловливает необходимость создания разных вариантов образовательной программы, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ТМНР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с ТМНР.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- индивидуальное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

В основу предмета «Музыка и движение» положены *следующие принципы*:

- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с ТМНР всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьёй.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Педагогическая работа с ребенком с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Музыка и движение как один из учебных предметов носит коррекционную направленность (обогащает умение эмоционально воспринимать окружающий мир и выражать чувства и настроение), способствует формированию социального поведения; развитию коммуникативных умений и эстетическому развитию ребенка. Работа, в основном, проходит в форме совместной деятельности учителя и учащихся.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Цели обучения:

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко - тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 -3 музыкальных инструментов.
5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В структуру урока в основном включается материал из всех разделов программного материала.

Предмет «Музыка и движение» реализуется в форме групповых занятий, исходя из особенностей развития обучающихся с ТМНР и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии / консилиума и индивидуальной программы реабилитации инвалида.

Продолжительность урока варьируется с учетом психофизического состояния ребенка до 40 минут.

Реализация рабочей программы предмета «Музыка и движение» для 4 класса рассчитана на 34 недели, по 2 часа в неделю. Всего 68 часов.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АООП (ВАРИАНТ 2).

Основным ожидаемым результатом освоения обучающимся АООП по варианту 2 является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с его психическими и физическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

Освоение содержания рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с ТМНР двух видов результатов: *ожидаемых личностных и возможных предметных.*

1) *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

— Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

— Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

— Освоение приемов игры на музыкальных инструментах.

— Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) *Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

— Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

— Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

7. ПРОГРАММА СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЕЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

Программа сотрудничества с семьей обучающегося отражает направленность на обеспечение конструктивного взаимодействия специалистов организации и родителей (законных представителей) обучающегося в интересах особого ребенка и его семьи.

Программа сотрудничества с семьей направлена на:

1) психологическую поддержку семьи, воспитывающей ребенка-инвалида;
2) повышение осведомленности родителей об особенностях развития и специфических образовательных потребностях ребенка;
3) обеспечение участия семьи в разработке и реализации содержания программы;
4) обеспечение единства требований к обучающемуся в семье и в организации;
5) организацию регулярного обмена информацией о ребенке, о ходе реализации программы курса и результатах его освоения;
6) организацию участия родителей во внеурочных мероприятиях.

Программа предмета «Музыка и движение» (4-б класс) включает следующие формы сотрудничества с семьей:

- индивидуальные консультации (по запросу родителей);
- тематические консультации по разделам и темам занятий (по запросу родителей);
- открытые занятия (1 раз в полугодие);
- письменные рекомендации (по необходимости).

8. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ТМНР ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП образования обучающимися с тяжелыми и множественными нарушениями развития ориентирует образовательный процесс на введение в культуру ребенка, по разным причинам выпадающего из образовательного пространства, достижение возможных результатов освоения содержания СИПР и АООП.

Система оценки результатов включает целостную характеристику освоения обучающимися АООП и СИПР, отражающую взаимодействие следующих компонентов: что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода, что из полученных знаний и умений он применяет на практике, насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет. При оценке результативности обучения учитывается, что у обучающихся могут быть вполне закономерные затруднения в освоении предмета, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Учитываются следующие факторы и проявления:

— особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося;

— выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ;

— в процессе предъявления и выполнения всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др.;

— при оценке результативности достижений учитывается степень самостоятельности ребенка.

Формы и способы обозначения выявленных результатов обучения детей осуществляются в качественных критериях по итогам практических действий:

— «выполняет действие самостоятельно»,

— «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной),

— «выполняет действие по образцу»,

— «выполняет действие с частичной физической помощью»,

— «выполняет действие со значительной физической помощью»,

— «действие не выполняет»;

— «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

Система оценки достижения предметных результатов АООП (вариант 2) исключает наличие шкалы балльного (отметочного) оценивания. Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года. На её основе составляется характеристика каждого обучающегося, делаются выводы и ставятся задачи для СИПР на следующий учебный год. Перевод обучающегося на следующую ступень образования осуществляется максимально приближённо к возрасту ребёнка

9. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД)

Функции, состав и характеристика базовых учебных действий обучающихся с ТМНР

Программа формирования базовых учебных действий обучающихся с нарушением интеллекта, тяжёлыми и множественными нарушениями развития (далее программа формирования БУД,) конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП (вариант 2).

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с ТМНР направлена на решение *следующих задач:*

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
2. Формирование учебного поведения:
   - направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
   - умение выполнять инструкции педагога;
   - использование по назначению учебных материалов; умение выполнять действия по образцу и по подражанию.
3. Формирование умения выполнять задание:
   - в течение определенного периода времени,
   - от начала до конца,
   - с заданными качественными параметрами.
4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) и т.д.

Задачи по формированию базовых учебных действий включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

Данные задачи решаются на занятиях по учебному предмету «Изобразительная деятельность».

Мониторинг базовых учебных действий

В процессе обучения осуществляется ***мониторинг всех групп БУД,*** который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Для оценки сформированности каждого действия используется система реально присутствующего опыта деятельности и его уровня.

- деятельность осуществляется на уровне совместных действий с педагогом;
- деятельность осуществляется по подражанию;
- деятельность осуществляется по образцу;
- деятельность осуществляется по последовательной инструкции;
- деятельность осуществляется с привлечением внимания ребенка взрослым к предмету деятельности;
- самостоятельная деятельность;
- умение исправить допущенные ошибки.

Для оценки степени дифференцированности отдельных действий и операций внутри целостной деятельности используются условные обозначения:

- действие (операция) сформировано - «ДА»;
- действие осуществляется при сотрудничестве взрослого - «ПОМОЩЬ»;
- действие выполняется частично, даже с помощью взрослого - «ЧАСТИЧНО»;

— действие (операция) пока недоступно для выполнения - «НЕТ».

Выявление уровня сформированности и доступности тех или иных видов деятельности, позволяет судить об уровне развития психических процессов, их обеспечивающих, т. е. критерии доступности и сформированности тех или иных видов деятельности позволяют оценить зону актуального развития ребенка и выбрать содержание.

10 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечание
1.	Раздел 1. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр)	15	
2.	Раздел 2. Изобразительность в музыке	8	
3.	Раздел 3. Музыка, которую мы любим слушать и исполнять	8	
4.	Раздел 4. Три кита в музыке.	6	
5.	Раздел 5. Играем и поем	10	
6.	Раздел 6. Песня о труде и весне	8	
7.	Раздел 7. Ритм и музыка	13	
	Всего	68 час.	

11. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах». В структуру урока в основном включается материал из всех разделов программного материала.

Раздел 1. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр).

Пение М. Красев «Падают листья».

Движения в медленном и быстром темпе. Пропевание под музыку своего имени.

В. Витлина «Песенка про зарядку».
Движения в соответствии с маршевым характером музыки.
Слушание. «Походный марш» Д. Кабалевский, Д. Шостакович «Марш».
Г. Свиридов «Колыбельная песенка».
Слушание. Римский- Корсаков «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане».
Осень. «Падают листья» муз. М. Красева сл. М. Ивенсен.
Плясовая музыка.
Е. Тиличеева «Хоровод».
Жанр вальса.
Программная музыка. Роберт Шуман «Всадник», «Смелый наездник».
Программная музыка. Д. Кабалевский пьеса «Клоуны».
Изобразительность в музыке С. Майкапар «Росинки» (2 часа)
Повторение разученных песен.
Исполнение выученных песен, музыкально - ритмических движений.

Раздел 2. Изобразительность в музыке

Песни изобразительного характера «Вырастает город» муз. Е. Тиличеевой сл. М. Кравчука.
Пьесы изобразительного характера. Д. Шостакович «Шарманка».
Творчество П. И. Чаковского «Итальянская песенка», «Неополитанская песенка».
Творчество А. И. Хачатуряна «Вечерняя сказка».
Повторение разученных песен.
Движение под музыку Образно- игровые упражнения.
Движение под музыку. Музыкально-ритмические упражнения.
Движение под музыку Строевые упражнения.

Раздел 3. Музыка, которую мы любим слушать и исполнять

Русские народные песни. Музыкально-ритмическое упражнение «Заинька» р. н. мелодия обр. Ю. Слонова сл. И. Черницкой.
Песни русских композиторов.
Игра на детских музыкальных инструментах. Сюжетная музыкальная игра: «Зайчик» муз. А. Лядова.
Песни зарубежных композиторов (2 часа).
Песни советских композиторов (2 часа).
Движение под музыку. Музыкально- подвижная игра «Кот Васька» муз. Т. Лобачева, слова Н. Френкель.

Раздел 4. Три кита в музыке.

Марш (2 часа)
Движение под музыку. Строевой марш с флажками.
Танец.
Движение под музыку «Добрый жук» (песня-танец) из к/ф «Золушка» муз. А. Спадавеккиа сл. Е. Шварца.

Песня.

Раздел 5. Играем и поем

Пение. «К нам ёлочка пришла» муз. А.Филиппенко сл. Т.Волгиной.
Движение под музыку. Двигательные и дыхательные упражнения.
Пение. «К нам ёлочка пришла» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной.
Движение под музыку Танцевально - ритмическая гимнастика.
Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально - дидактическая игра: «На чём играю?».
Движение под музыку. «Пляска парами» литовская народная мелодия обр. Т. Попатенко.
Движение под музыку. Хоровод «Маленькой елочке холодно зимой».
Слушание. «Как на тоненький ледок» р. н. п.
Урок-концерт «Это праздник новогодний».
Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит».

Раздел 6. Песня о труде и весне

«Всегда найдется дело» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен.
«Воздушная песня» муз. А. Старокадомского сл. Е. Долматовского.
Упражнение - игра «Узнай песенку по двум звукам» муз. Е. Тиличеевой.
«Песня о пограничнике» муз. С. Бугослваского сл. О. Высоцкой.
«Перед весной» р. н. п. обр. П. Чайковского.
«Птицы-верные друзья».
«Журавель» украинская народная песня.
Игра на детских музыкальных инструментах. Сюжетная музыкальная игра: «Птичий дом» муз. Д. Кабалевского сл. О. Высоцкой.

Раздел 7. Ритм и музыка

«Бременские музыканты».
Слушание звучания народных инструментов: гармошка, балалайка, дудочка и упражнения на различение звучания.
«Ходим в гости» - музыкально ритмические движения на ориентировку в пространстве с учетом динамики музыкального произведения (тихо, громко), темпа (быстро, медленно, умеренно).
Слушание звучания ударных и народных инструментов: барабана, бубна, гармошки, балалайки. Упражнения на различение звучания.
Музыкально-ритмические движения. Белорусская народная песня - танец «Бульба».
Слушание пьесы И. Рожавская «Игра со звоночками» и подыгрывание на ударных инструментах.
Пластическая импровизация в характере пьесы П. И. Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома».
Слушание пьесы «Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского. Подыгрывание на ударных инструментах.
Музыкально - дидактическая игра «Треугольник и барабан».
Музыкально-ритмические движения «Курочки и петушок».

Слушание и имитационная игра «Котик заболел. Котик выздоровел».
Музыкально-ритмические движения: ходьба и поскоки по кругу в характере песни «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского. Заключительный урок-концерт

12. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела программы и темы урока	Кол- во часов	Цель и элементы содержания	Возможные результаты освоения обучающимися учебного предмета, курса	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
Раздел 1. Средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр)					
1.	Пение М. Красев «Падают листья». Движения в медленном и быстром темпе. Пропевание под музыку своего имени.	1	Закрепление и развитие умений учащихся, сформированных ранее: пропевание имен детей, музыкальных приветствий, пение с движениями. Музыкально - дидактические игры «Падают листья». Выполнение музыкально - ритмических движений с музыкальным сопровождением: «Мишка в гости пришел», «Кати - Лови».	Уметь выполнять движения под музыку в соответствии с различным характером и метроритмом (медленно, быстро).	Компьютер, аудиозапись.
2.	В. Витлина «Песенка про зарядку». Движения в соответствии с маршевым характером музыки.	1	Движения в соответствии с маршевым характером музыки.	Уметь выполнять движения в соответствии с маршевым характером музыки.	Компьютер, аудиозапись.
3.	Слушание. «Походный марш» Д. Кабалевский, Д. Шостакович «Марш».	1	Закрепление «Песенка про зарядку». Разучивание песни «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Д. Шостакович Марш. Учить детей определять жанр и характер музыкального	Уметь прохлопывать ритм марша.	Компьютер, аудиозапись.

			произведения		
4.	Г. Свиридов «Колыбельная песенка»	1	Слушание Г. Свиридов «Колыбельная песенка» Учить различать жанр колыбельной песни и характер музыки (ласковый, спокойный). Пение «Листопад» муз. Т. Попатенко сл. Е. Авдиенко	Знать образное содержание музыки. Уметь различать жанр колыбельной песни	Компьютер, аудиозапись.
5.	Слушание. Римский- Корсаков «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»	1	Слушание Римский- Корсаков «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане». Просмотр фрагмента мультфильма.	Знать образное содержание музыки. Уметь различать жанр колыбельной песни	Компьютер, аудиозапись
6.	Осень. «Падают листья» муз. М. Красева сл. М. Ивенсен	1	Пение «Падают листья» муз. М. Красева сл. М. Ивенсен. Учить детей связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки. Слушание П. Чайковский «Печальная песня».	Уметь исполнять песню печального характера	Компьютер, аудиозапись
7.	Плясовая музыка	1	Слушание Г. Свиридов «Парень с гармошкой», П. Чайковский «Мужик на гармонике играет». Учить детей определять жанр и характер муз. произведения (веселый, плясовой, задорный). Пение «Неприятность эту мы переживем» муз. Б. Савельева сл. А. Хайта	Знать характер музыкальных пьес, уметь находить отличия в различных музыкальных произведениях.	Компьютер, аудиозапись.

8.	Е. Тиличеева «Хоровод».	1	Движения в соответствии с плясовым характером музыки.	Уметь выполнять движения в соответствии с плясовым характером музыки.	Компьютер, аудиозапись.
9.	Жанр вальса	1	Слушание Д. Кабалевский «Вальс», Н. Леви «Маленький вальс». Рассказать детям о жанре вальса. Г. Свиридов «Парень с гармошкой», П. Чайковский «Мужик на гармонике играет». Учить различать жанр и характер вальса. Пение «Если добрый ты» муз. Б. Савельева сл. А. Хайта	Знать характер музыкальных пьес, уметь находить отличия в различных музыкальных произведениях.	Компьютер, аудиозапись.
10.	Программная музыка. Роберт Шуман «Всадник», «Смелый наездник»	1	Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку	Уметь эмоционально отзываться на музыку	Компьютер, аудиозапись.
11.	Программная музыка. Д. Кабалевский пьеса «Клоуны»	1	Пение «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Слушание Д. Кабалевский «Клоуны»	Уметь передавать характер музыки в движениях	Компьютер, аудиозапись.
12.	Изобразительность в музыке С. Майкапар «Росинки».	1	Слушание С. Майкапар «Росинки». Учить детей различать веселый, задорный характер музыки, черты изобразительности. Пение «На крутом бережку» муз. Б. Савельева сл. А. Хайта	Уметь слушать музыкальное произведение от начала до конца, различать веселый, задорный характер музыки	Компьютер, аудиозапись.
13.	Изобразительность в музыке С. Майкапар «Росинки».	1	Слушание С. Майкапар «Росинки». Учить детей различать веселый, задорный	Уметь подыграть на металлофоне мелодию пьесы.	Компьютер, аудиозапись.

			характер музыки, подыгрывать на металлофоне мелодию пьесы. Пение «На крутом бережку» муз. Б. Савельева сл. А. Хайта		
14.	Повторение разученных песен	1	Развитие памяти и внимания	Уметь передать настроение песни	Компьютер, аудиозапись.
15.	Исполнение выученных песен, музыкально - ритмических движений.	1	Развитие памяти и внимания	Уметь выполнять движения в соответствии с характером музыки.	Компьютер, аудиозапись.
Раздел 2. Изобразительность в музыке					
16.	Песни изобразительного характера «Вырастает город» муз. Е. Тиличеевой сл. М. Кравчука	1	Пение «Вырастает город» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Кравчука. Слушание С. Рахманинов «Итальянская полька». Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, радостного характера.	Различать вступление, запев, припев песни, эмоционально отзываться на музыку задорного, радостного характера.	Компьютер, аудиозапись.
17.	Пьесы изобразительного характера. Д. Шостакович «Шарманка»	1	Пение «Веселые путешественники» муз. М. Старокадонского сл. С. Михалкова. Слушание Д. Шостакович «Шарманка», П. Чайковский «Шарманщик поет». Учить детей определять характер музыки, различать ее изобразительность (подражание звукам шарманки)	Уметь определять характер музыки	Компьютер, аудиозапись.
18.	Творчество П. И. Чаковского «Итальянская песенка», «Неополитанская песенка»	1	Вызывать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую, живую музыку	Уметь эмоционально откликаться на танцевальную, яркую,	Компьютер, аудиозапись.

				живую музыку	
19.	Творчество А. И. Хачатуряна «Вечерняя сказка»	1	Слушание А. Хачатурян «Вечерняя сказка Развивать представление детей об основных жанрах музыки. Пение «Снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова.	Уметь определять характер музыки.	Компьютер, аудиозапись.
20.	Повторение разученных песен	1	Развитие памяти и внимания	Уметь передать настроение песни	Компьютер, аудиозапись.
21.	Движение под музыку Образно-игровые упражнения	1	Бег - легкий, движения с продвижением вперед (зайчик), прямой галоп, поскоки. Упражнения «Зайцы», «Белки» (прыжки и поскоки), «Лягушата», «Лошадки» (прямой галоп).	Умение выполнять различные движения под музыку	
22.	Движение под музыку. Музыкально-ритмические упражнения	1	Отработка умения поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими, переходя под музыку от одного вида движений к другому. Умение собираться в круг в играх и хоровода. Выполнение упражнений «Покружились и поклонились», «Флажок», «Упражнение с флажками»,	Поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими, переходя под музыку от одного вида движений к другому. Уметь собираться в круг в играх и хоровода.	Компьютер, аудиозапись, флажки, платочки, погремушки.
23.	Движение под музыку Строевые упражнения.	1	Отрабатывать следующие движения: построение в шеренгу и в колонну; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; перестроение из	Выполнять построение в шеренгу и в колонну; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; перестроение из одной	Компьютер, аудиозапись.

			одной шеренги в несколько; «Солдаты», «Матрешки на полке»	шеренги в несколько.	
Раздел 3. Музыка, которую мы любим слушать и исполнять					
24.	Русские народные песни. Музыкально-ритмическое упражнение «Заинька» р. н. мелодия обр. Ю. Слонова сл. И. Черницкой.	1	Овладение детьми муз. культурой своего народа, развитие музыкальности учащихся. Слушание «Во саду ли, в огороде» р. н. п.; «Калинка» р. н. п. Пение «Ладушки» р. н. прибаутка; «Сорока» р. н. прибаутка.	Уметь исполнять р. н. песни в игровой форме (со словами или с распеванием слогов), выполнять движения под музыку	Компьютер, аудиозапись.
25.	Песни русских композиторов	1	Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров. Слушание «Жаворонок» муз. М. Глинка; «Вдоль по улице метелица метет» муз. А. Варламова «Итальянская песенка» муз. П. Чайковского. Пение «Курочка моя» р. н. п.; «Коза рогатая» р. н. прибаутка; «На зеленом лугу» р. н. п.; «Зайчик» муз. А. Лядова	Уметь исполнять простые песни со словами.	Компьютер, аудиозапись.
26.	Игра на детских музыкальных инструментах. Сюжетная музыкальная игра: «Зайчик» муз. А. Лядова	1	Умение играть на дудочке элементарные мотивы (звуки птиц)	Овладение элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах, выполнять движения под музыку	Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушки, дудочка
27.	Песни зарубежных композиторов	1	Расширение представлений об окружающем мире и	Уметь слушать музыкальное	Компьютер, аудиозапись.

			обогащении словаря. Слушание «Сурок» муз. Л. Бетховена; «Колыбельная песня» муз. В. Моцарта, русский текст С. Свириденко. Пение «Птичка» муз. М. Раухтвергера, сл. А. Барто; «Дудка» муз. Ан. Александрова сл. Я. Мексина.	произведение от начала до конца, различать характер музыки. Петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого	
28.	Песни зарубежных композиторов	1	Расширение представлений об окружающем мире и обогащении словаря. Слушание «Форель» муз. Ф. Шуберта «Петрушка» муз. И. Брамса. Пение «Птичка» муз. М. Раухтвергера, сл. А. Барто; «Дудка» муз. Ан. Александрова сл. Я. Мексина. «Яблонька» муз. М. Красева	Уметь слушать музыкальное произведение от начала до конца, различать характер музыки. Петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого.	Компьютер, аудиозапись.
29.	Песни советских композиторов	1	Развитие слухового внимания и памяти. Слушание «Катюшка» муз. М. Блантера; «Вроде марша» муз. Д. Кабалевского. Пение «Флажок» муз. Е. Тиличеевой сл. Е. Шмаковой; «Куколка» муз. М. Красева сл. Л. Мироновой.	Уметь исполнять детские песни и попевки, слушать музыкальное произведение от начала до конца, различать характер музыки.	Компьютер, аудиозапись.
30.	Песни советских композиторов	1	Развитие слухового внимания и памяти. Слушание «Веселые путешественники» муз. М. Старонадемского сл. С. Мехалкова. Пение «Кот Васька» муз. Т. Лобачева,	Уметь исполнять детские песни и попевки, слушать музыкальное произведение от начала до конца, различать характер музыки.	Компьютер, аудиозапись.

			слова Н. Френкель.		
31.	Движение под музыку. Музыкально- подвижная игра «Кот Васька» муз. Т. Лобачева, слова Н. Френкель.	1	Побуждать детей к активному восприятию музыки, развивать эмоциональную отзывчивость. «Кот Васька» муз. Т. Лобачева, слова Н. Френкель.	Умение включаться в игру, чувствовать момент окончания музыки, её начало.	Компьютер, аудиозапись, маска кота.
Раздел 4. Три кита в музыке.					
32.	Марш	1	Учить детей определять жанр и характер музыкальных произведений. Слушание «Марш» муз. Д. Шостаковича; «Вроде марша» муз. Д. Кабалевского; Пение «Бойцы идут» В. Кикты, сл. В. Татаринова; «Мы солдаты» муз. Ю. Слокова сл. В. Малкова	Уметь определять жанр и характер музыкальных произведений, маршировать под простую маршевую музыку. Прохлопывать ритм.	Компьютер, аудиозапись.
33.	Марш	1	Учить детей определять жанр и характер музыкальных произведений. Слушание «Марш» муз. С. Прокофьева; «День Победы» муз. Д. Тухманова. Пение «Бойцы идут» В. Кикты, сл. В. Татаринова; «Мы солдаты» муз. Ю. Слокова сл. В. Малкова	Уметь определять жанр и характер музыкальных произведений, маршировать под простую маршевую музыку. Прохлопывать ритм.	Компьютер, аудиозапись.
34.	Движение под музыку. Строевой марш с флажками.	1	Построение в колонну по одному, равнение в затылок. Построение в одну шеренгу, равнение по черте. Перестроение из шеренги в круг, взявшись за руки.	Умение строиться в шеренгу, выполнять движения в шеренге, выполнение движений с флажками в темпе марша.	Компьютер, аудиозапись.

			Выполнение движений по командам с показом направления учителем: «Встать!», «Сесть!», «Пошли!», «Побежали!», «Остановились!», «Повернулись!».		
35.	Танец	1	Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров. Слушание «Итальянская полька» муз. С. Рахманинова.	Уметь свободно двигаться под танцевальную музыку.	Компьютер, аудиозапись.
36.	Движение под музыку «Добрый жук» (песня-танец) из к/ф «Золушка» муз. А. Спадавеккиа сл. Е. Шварца.	1	Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров. «Добрый жук» (песня-танец) из к/ф «Золушка» муз. А. Спадавеккиа сл. Е. Шварца.	Уметь выразительно выполнять танцевальные движения под музыку.	Компьютер, аудиозапись.
37.	Песня	1	Учить различать жанр песни и характер музыки. «Чунга - Чанга» из м/ф «Катерок» муз. В. Шаинского сл. Ю. Энтина. «Песенка про жирафа» из т/ф «Новые приключения Донни и Мики муз. Ю. Чичкова сл. Ю. Энтина. Пение «Наша елка» муз. А. Островского сл. З. Петровой; «К нам елочка пришла» муз. В. Герчик, сл. Н. Берендгофа	Уметь различать куплет и припев. Петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого.	Компьютер, аудиозапись.
Раздел 5. Играем и поем					
38.	Пение. «К нам ёлочка пришла»	1	Отличать высокие и низкие	Умение различать	Компьютер,

	муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной		звуки. Петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «К нам ёлочка пришла» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной	высокие и низкие звуки, петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого	аудиозапись, презентация «Скоро Новый год»
39.	Движение под музыку. Двигательные и дыхательные упражнения	1	Закрепление основных положений и движений, с увеличением амплитуды движений и изменением темпа выполнения. «Добрый жук» (песня-танец) из к/ф «Золушка» муз. А. Спадавеккиа сл. Е. Шварца.	Уметь выразительно выполнять танцевальные движения под музыку от одного вида движений к другому. Уметь собираться в круг в танце.	Компьютер, аудиозапись.
40.	Пение. «К нам ёлочка пришла» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной	1	Отличать высокие и низкие звуки. Петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «К нам ёлочка пришла» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной.	Умение различать высокие и низкие звуки, петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого	Компьютер, аудиозапись, презентация «Скоро Новый год»
41.	Движение под музыку Танцевально - ритмическая гимнастика.	1	Поочередное и одновременное сгибание пальцев в кулак и разгибание с изменением темпа. Противопоставление первого пальца остальным на одной руке, затем на другой. Выделение пальцев. Круговые движения кистью. Положение рук: вперед, вверх, в стороны, на пояс, перед грудью, за голову, к плечам - движения руки из	Овладение общеразвивающими движениями упражнения образно- танцевальные композиции (из ранее разученных движений).	Компьютер, аудиозапись.

			данных положений «Куклы», «Петрушки»,		
42.	Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально - дидактическая игра: «На чём играю?»	1	Развивать тембровый и динамический слух, упражнять детей в восприятии двух звуков (до1 - до2). «Игра с бубном» знание попевки «Дудочка и барабан» сл. Ю. Островского муз. Р. Рустамова	Знание попевки «Дудочка и барабан» сл. Ю. Островского муз. Р. Рустамова:	Игровой материал: дудка и барабан, бубен, погремушка ширма. Компьютер, аудиозапись.
43.	Движение под музыку. «Пляска парами» литовская народная мелодия обр. Т. Попатенко.	1	Побуждать детей к активному восприятию музыки, развивать эмоциональную отзывчивость. «Пляска парами» литовская народная мелодия обр. Т. Попатенко. «Ёлочка» муз. М. Красева сл. З. Александрова	Уметь эмоционально передавать движения пляски.	Компьютер, аудиозапись.
44.	Движение под музыку. Хоровод «Маленькой елочке холодно зимой».	1	Побуждать детей к активному восприятию музыки, развивать эмоциональную отзывчивость Пение с танцевальными движениями. Шумовой оркестр «Савка и Гришка» белорусская народная песня	Знать: историю празднования новогоднего праздника; названия шумовых инструментов. Уметь: анализировать прослушанное произведение согласовывать движения со словами, ритмично выполнять хороводный шаг, кружение, хлопки, фонарики. Точно проигрывать ритм песни оркестром.	Компьютер, аудиозапись.
45.	Слушание. «Как на тоненький	1	Определять характер музыки	Умение различать	Компьютер,

	ледок» р. н. п.		(веселая-грустная); громкостью (тихо, громко).	высокие и низкие звуки, петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого	аудиозапись, презентация «Зима».
46.	Урок-концерт «Это праздник новогодний».	1	Развитие памяти и внимания	Уметь выполнять движения в соответствии с характером музыки, эмоционально исполнять песни.	Компьютер, аудиозапись.
47.	Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит».	1	Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.	Умение различать тембр музыкальных инструментов.	Игровой материал: карточки с изображением: треугольника, бубна, металлофона на каждого играющего; музыкальные инструменты: бубен, дудочка, погремушка
Раздел 6. Песня о труде и весне					
48.	«Всегда найдется дело» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен.	1	Слушание «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова. Побуждать детей различать эмоциональное содержание песен. Пение «Всегда найдется дело» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен.	Уметь различать содержание песен, плавно исполнять мелодию песни.	Компьютер, аудиозапись.
49.	«Воздушная песня» муз. А. Старокадомского сл. Е. Долматовского.	1	Пение «Воздушная песня» муз. А. Старокадомского сл. Е. Долматовского. Учить детей различать смену	Уметь плавно исполнять мелодию песни.	Компьютер, аудиозапись.

			настроений произведения		
50.	Упражнение - игра «Узнай песенку по двум звукам» муз. Е. Тиличеевой	1	Упражнение - игра «Узнай песенку по двум звукам» муз. Е. Тиличеевой.	Уметь выразительно передавать музыкально-игровые образы.	Компьютер, аудиозапись.
51.	«Песня о пограничнике» муз. С. Бугослваского сл. О. Высоцкой.	1	Слушание «Здравствуй, Родина моя» муз. Ю. Чичкова, «Марш» муз. В. Агафонникова. Пение «Песня о пограничнике» муз. С. Бугослваского сл. О. Высоцкой. Учить петь не спеша, чуть грустно и нежно.	Уметь петь не спеша, чуть грустно и нежно.	Компьютер, аудиозапись.
52.	«Перед весной» р. н. п. обр. П. Чайковского.	1	Слушание «Марш» муз. И. Дунаевского; «Маленький вальс» Н. Леви. Пение «Перед весной» р. н. п. обр. П. Чайковского. Помогать детям исполнять песню подвижно, радостно	Уметь исполнять песню подвижно, радостно, распевать слоги в словах.	Компьютер, аудиозапись.
53.	«Птицы-верные друзья»	1	Слушание «Поездка за город» муз. В. Герчик; «Сорока-воровка» русская нар. мелодия. Пение «Птичий дом» муз. Д. Кабалевского сл. О. Высоцкой. Побуждать детей выразительно передавать музыкальноигровые образы.	Уметь выразительно передавать музыкально-игровые образы.	Компьютер, аудиозапись.
54.	«Журавель» украинская народная песня	1	Слушание «Котя, котенька, коток» р. н. п., «Ой, вставала я ранешенько». Пение «Журавель» украинская народная песня. Совершенствовать навыки и	Уметь напевно исполнять песню.	Компьютер, аудиозапись.

			умения детей во время слушания и пения.		
55.	Игра на детских музыкальных инструментах. Сюжетная музыкальная игра: «Птичий дом» муз. Д. Кабалевского сл. О. Высоцкой.	1	Развивать у детей ладовое чувство, звуковысотный, динамический, тембровый слух и чувство ритма. «Птичий дом» муз. Д. Кабалевского сл. О. Высоцкой.	Овладение элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах, выполнять движения под музыку.	Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушки, дудочка
Раздел 7. Ритм и музыка					
56.	«Бременские музыканты»	1	Просмотр музыкальной сказки «Бременские музыканты». Определение ритма в музыке, настроения, эмоционального содержания.	Уметь определять ритм в музыке.	Компьютер, аудиозапись, музыкальная сказка «Бременские музыканты».
57.	Слушание звучания народных инструментов: гармошка, балалайка, дудочка и упражнения на различение звучания.	1	«Народные инструменты». Ложки, погремушки, трещотки, барабан, балалайка. Слушание звучания народных инструментов: гармошка, балалайка, дудочка и упражнения на различение звучания. Просмотр презентации «Королева оркестра» - скрипка. Упражнения на различение звучания	Уметь различать звучание народных инструментов (Ложки, погремушки, трещотки, барабан, балалайка).	Аудиозапись звучания народных инструментов: гармошка, балалайка, дудочка, ложки, погремушки, трещотки, барабан, балалайка. Презентация «Королева оркестра» - скрипка.
58.	«Ходим в гости» - музыкально ритмические движения на ориентировку в пространстве с учетом динамики музыкального	1	«Ходим в гости» -на ориентировку в пространстве с учетом динамики музыкального произведения	Уметь ориентироваться в пространстве с учетом динамики музыкального произведения (тихо,	Компьютер, аудиозапись.

	произведения (тихо, громко), темпа (быстро, медленно, умеренно).		(тихо, громко), темпа (быстро, медленно, умеренно). Упражнения на развитие тембрового, ритмического и динамического слуха. Упражнения на определение характера звучания.	громко), темпа (быстро, медленно, умеренно).	
59.	Слушание звучания ударных и народных инструментов: барабана, бубна, гармошки, балалайки. Упражнения на различение звучания.	1	Слушание и узнавание звучания барабана, бубна, гармошки, балалайки, ударных инструментов. Слушание аудиозаписи пьесы «Ходит месяц над лугами». Выполнение музыкально-ритмических движений: ходьба змейкой, пружинки, приседания на корточки, ходьба змейкой - в соответствии с характером музыки. Упражнения на одновременное начало выполнения движений и их окончание.	Уметь узнавать звучания барабана, бубна, гармошки, балалайки, ударных инструментов. Выполнение музыкально-ритмических движений: ходьба змейкой, пружинки, приседания на корточки, ходьба змейкой - в соответствии с характером музыки.	Компьютер, аудиозапись звучания барабана, бубна, гармошки, балалайки, ударных инструментов.
60.	Музыкально-ритмические движения. Белорусская народная песня - танец «Бульба».	1	Выполнение музыкально-ритмических движений под песню-танец «Бульба»: поскоки, кружение в парах, хлопки в ладоши, «топотушки» и танцевальная импровизация.	Работа над согласованностью музыкальноритмических движений под музыку (поскоки, кружение в парах, хлопки в ладоши, «топотушки).	Компьютер, аудиозапись.
61.	Слушание пьесы И. Рожавская «Игра со звоночками» и	1	Слушание пьесы «Игра со звоночками» и подыгрывание	Уметь подыгрывать на ударных инструментах	Компьютер, аудиозапись.

	подыгрывание на ударных инструментах.		на ударных инструментах - бубен, колокольчики, бубенчики, треугольник.	(бубен, колокольчики, бубенчики, треугольник).	Ударные инструменты (бубен, колокольчики, бубенчики, треугольник).
62.	Пластическая импровизация в характере пьесы П. И. Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома».	1	Игра «Карлики и великаны» (высокий-низкий). Слушание пьесы «Баба-Яга», определение характера сказочного персонажа. Пластическая импровизация в характере пьесы: Баба-Яга сердится, смотрит вдаль, летит в ступе, варит зелье, улетает.	Уметь передавать в движениях под музыку характер пьесы (Баба- Яга сердится, смотрит вдаль, летит в ступе, варит зелье, улетает).	Компьютер, аудиозапись.
63.	Слушание пьесы «Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского. Подыгрывание на ударных инструментах.	1	Слушание пьесы «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского. Подыгрывание на ударных инструментах 1часть-барабан, бубен, 2 часть-колокольчики, треугольники. Выполнение движений прямого галопа и приставного шага на музыку 2-й части произведения.	Уметь подыгрывать на ударных инструментах (1 часть - барабан, бубен; 2 часть - колокольчики, треугольник).	Компьютер, аудиозапись. Ударные инструменты (бубен, колокольчики, бубенчики, треугольник).
64.	Музыкально - дидактическая игра «Треугольник и барабан».	1	Разучивание и пение с имитационной игрой по тексту песни «Кот-лакомка». Музыкальная дидактическая игра «Треугольник и барабан» - на различение по звучанию и внешним	Уметь выполнять музыкально - ритмические движения по тексту песни. Различать по звучанию и внешним признакам музыкальные	Компьютер, аудиозапись, треугольник, барабан.

			признакам музыкальных инструментов.	инструменты.	
65.	Музыкально-ритмические движения «Курочки и петушок».	1	Музыкально-ритмические движения «Курочки и петушок»: курочки и петушок на «насесте», петушки выходят в центр круга высоко поднимая колени, нашли зернышки, машут крылышками, зовут курочек, курочки радуются и бегают на носочках вокруг петушков по кругу, клюют зернышки. Прослушивание СД-записей «Г олоса животных» и «Голоса улицы» (в деревне). Разучивание и пение за учителем песни «Веселые музыканты». Работа над чистотой интонирования, артикуляцией.	Уметь выполнять музыкально - ритмические движения по тексту песни.	Компьютер, аудиозапись «Г олоса животных» и «Г олоса улицы» (в деревне).
66.	Слушание и имитационная игра «Котик заболел. Котик выздоровел».	1	Имитационная игра по тексту песни: игра на скрипке, зайчики пляшут, играют на барабане, зайчики разбежались. Подыгрывание учителю на ударных инструментах при исполнении песни. Упражнения на различение звучания музыкальных инструментов: скрипка, дудочка, барабан, треугольник, румба.	Уметь имитировать игру по тексту песни: игра на скрипке, зайчики пляшут, играют на барабане, зайчики разбежались. Различать звучания музыкальных инструментов: скрипка, дудочка, барабан, треугольник, румба.	Компьютер, аудиозапись, детские ударные инструменты.

			Наглядность. Слушание и имитационная игра «Котик заболел. Котик выздоровел». Мимические упражнения на смену настроения. Пальчиковая игра «Солнышко. Тучка» - на различение лада в пьесе.		
67.	Музыкально-ритмические движения: ходьба и поскоки по кругу в характере песни «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского.	1	Просмотр презентации «Мои друзья», «Здравствуй, Родина». Подпевание за учителем. Музыкально-ритмические движения: ходьба и поскоки по кругу в характере песни, ходьба с высоко поднятыми коленями, приставными шагами вперед, вправо, влево. Мимические упражнения «Весело. Грустно». Пение(подпевание)песни «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского с учителем.	Уметь выполнять музыкальноритмические движения: ходьба и поскоки по кругу в характере песни, ходьба с высоко поднятыми коленями, приставными шагами вперед, вправо, влево.	Компьютер, аудиозапись.
68.	Заключительный урок-концерт	1	Представить итоги обучения по программе, успехи детей.	Элементарные умения петь, играть на детских музыкальных инструментах.	
Итого за год: 68 часов.					

13. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Учебник Евтушенко И.В., Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, 2 класс, АО «Издательство «Просвещение», 2021, https://catalog.prosv.ru/item/37660

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

- http://www.standart.edu.ru -Официальный сайт ФГОС
- https://myschool.edu.ru ФГИС «Моя школа»
- https://uchi.ru Платформа «Учи.ру»
- educont.ru цифровой образовательный контент
- https://portalpedagoga.ru/ Всероссийский образовательный портал педагога.

Наглядно-демонстрационный материал
Опорные таблицы: по определению характера звучания.
Карточки по разделам программ.
Папки с иллюстративным материал по темам.
Портреты композиторов. Атласы музыкальных инструментов.
Наглядные и раздаточные пособия.
«Музыкальные инструменты: ударные»
«Музыкальные инструменты: Струнные»
«Музыкальные инструменты: Духовые»
Аудио и видео материал.
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
Видеофильмы с записью известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из фильмов.
Программа караоке.
Комплект детских музыкальных инструментов:
Маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки.
Оборудование.
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры
Персональный компьютер
Медиапроектор.
Беспроводной усилитель.
Микрофоны.
Музыкальные центры.
Усилительные колонки.
Синтезатор.

14. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (под ред. Баряевой Л.Б., Яковлевой Н.Н.- Спб. 2019г.)
2. Грошенков И. А. Музыка и движение в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] / И. А. Грошенков. - М.: Академия, 2016. - 224 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от «19» декабря 2014 г. №1599

Интернет-ресурсы по музыке:

Русская музыка. Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)

Кирилл и Мефодий. Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.

Универсальный архив музыки в формате mp3. Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтенативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное опеспечение для загрузки и прослушивания файлов. Возможность онлайн заказа альбомов (на англ. яз.).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

http://www.math.rsu.ru/orfey Классическая музыка (mp-3-архив).
http://classic.chubrik.ru Классическая музыка.
http://elegia.me Элегия — музыка души.
http://www.tchaikov.ru Чайковский Петр Ильич.
http://shostakovich2.ru Шостакович Дмитрий Дмитриевич.
http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал
http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»
http://all.edu.ru/ - Все образование Интернета

15. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Класс	Дата	Количество не проведенных уроков	Причина	Согласование с курирующим завучем