Подписан: Нархова
Елена Александровна
Основание: Я являюсь
автором этого документа
Дата: 2025.08.29 16:09:
16+03'00'

Приложение
к АООП образования обучающихся с нарушением интеллекта,
тяжелыми множественными нарушениями развития (вариант 2)

Министерство образования Ростовской области
государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области
«Шахтинская специальная школа-интернат №16»

346504 г. Шахты
Ростовская область,
пер. Тюменский,72

Тел. 8 (8636) 22-59-39; 22-61-47
Факс: 8 (8636) 22-59-39
E-mail: ski_shahti_16@rostobr.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА, ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ
(ВАРИАНТ 2)

3 класс

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» (предметная область «Искусство») для обучающихся 3 класса составной частью адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с нарушением интеллекта, тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2), учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые ФГОС образования обучающихся с нарушением интеллекта объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Нормативно-правовую базу рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 04.08.2023 № 479-ФЗ;
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 19.12.2014 № 1599 (ред. от 08.11.2022);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав ГКОУ РО Шахтинской специальной школы-интерната №16;
- Календарный учебный график ГКОУ РО Шахтинской специальной школы-интерната №16 и др.

Музыка и движение занимает важное место в работе с ребенком с нарушением интеллекта, тяжёлыми и множественными нарушениями развития (далее- ТМНР). Вместе с формированием умений и навыков музыкальной деятельности у ребенка

воспитывается эмоциональное отношение к миру, формируются восприятия, воображение, память, зрительно-двигательная координация.

Цель: формировать и развивать музыкальную культуру у учащихся как одну из составных частей общей культуры личности

Задачи коррекционные:

1. Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.
2. Корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
3. Помочь самовыражению школьников через занятия музыкальной деятельностью.
4. Содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими, развивать речевую активность.

Задачи образовательные: сформировать знания о музыке, культуру музыкального воспитания.

Задачи развивающие:

1. Раскрыть индивидуальный потенциал учащихся, формировать и развивать творческие способности.
2. Учить согласовывать движения рук с движениями ног, корпуса, головы.
3. Развивать ориентирование в пространстве.

2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТМНР.

Обучающимся, получающим образование по АООП (вариант2) характерно нарушение интеллекта, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Обучающиеся с ТМНР отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Дети одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может быть существенно различен.

Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается системное недоразвитие речи, которое проявляется в своеобразном нарушении всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. Специфика речевых нарушений у детей с ТМНР обусловлена комплексом причин органического, функционального и социального характера. У детей с ТМНР затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотнесение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются дети с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории детей используют разнообразные средства невербальной коммуникации.

Учитывая разную сложность нарушений, можно выделить три степени выраженности системного недоразвития речи (СНР) при ТМНР:

СНР тяжелой степени: полиморфное нарушение звукопроизношения; грубое недоразвитие фонематического восприятия, фонематического анализа и синтеза; ограниченный словарный запас; выраженные аграмматизмы, проявляющиеся в нарушении простых и сложных форм словоизменения и словообразования: употреблении падежных форм существительных и прилагательных; нарушении предложно-падежных конструкций, согласовании прилагательного и существительного, глагола и существительного; несформированности словообразования; отсутствии связной речи.

СНР средней степени: полиморфное или мономорфное нарушение звукопроизношения; недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза; аграмматизмы, проявляющиеся в сложных формах словоизменения (предложно-падежных конструкциях, согласовании существительного и прилагательного в среднем роде именительного падежа, а также косвенных падежах); нарушение сложных форм словообразования; недостаточная сформированность связной речи (в пересказах пропуски и искажения, пропуски смысловых звеньев, нарушение последовательности событий); выраженная дислексия, дисграфия.

СНР легкой степени: нарушение звукопроизношения отсутствует или носит мономорфный характер; фонематическое восприятие и фонематический анализ, в основном, сформированы; имеются трудности определения последовательности и количества звуков на сложном речевом материале; словарный словарь ограничен; в спонтанной речи отмечаются лишь единичные аграмматизмы, при специальном обследовании выявляются ошибки в употреблении сложных предлогов, нарушения согласования существительного и прилагательного в косвенных падежах множественного числа; нарушения сложных форм словообразования; в пересказах отмечаются лишь незначительные пропуски второстепенных смысловых звеньев, не отражены лишь некоторые смысловые отношения; нерезко выраженные дисграфии, дислексии.

Внимание обучающихся с ТМНР крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий.

Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Детям трудно понять ситуацию, вычленить в ней главное и установить *причинно-следственные связи*, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки и др., а также навыков несложных трудовых действий. У части детей ТМНР отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других - повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства детей с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна.

Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Обучающиеся с ТМНР часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть детей имеют и другие нарушения, что дает основание говорить *о тяжелых и множественных нарушениях развития* (ТМНР), которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в семье, так и в обществе. Динамика развития детей данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего: восприятия, мышления, внимания, памяти и др. у обучающихся с ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении «академического» компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

3. ОСОБЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ТМНР.

Особенности и своеобразие психофизического развития детей с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей. Нарушение интеллекта обучающихся данной категории, как правило, в той или иной форме осложнено нарушениями опорно-двигательных функций, сенсорными, речевыми, соматическими нарушениями, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы или другими нарушениями, различное сочетание которых определяет особые образовательные потребности детей. Наиболее характерные особенности обучающихся позволяют выделить, с точки зрения их потребности в специальных условиях, три условные группы, каждая из которых включает детей с ТМНР.

Первая группа - дети с ДЦП, интеллектуальное развитие которых может может быть различно по степени нарушения интеллекта и колеблется (от умеренной до глубокой). Дети с умеренной формой интеллектуального недоразвития проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у этой группы обучающихся проявляется интерес к общению и взаимодействию с детьми и взрослыми, что является позитивной

предпосылкой для обучения детей вербальным и невербальным средствам коммуникации. Способность ребенка к выполнению некоторых двигательных действий: захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи, головы и др. создает предпосылки для обучения некоторым приемам и способам по самообслуживанию и развитию предметно-практической и трудовой деятельности.

Особенности развития другой группы обучающихся обусловлены выраженными нарушениями поведения (чаще как следствие аутистических расстройств). Они проявляются в расторможенности, «полевом», нередко агрессивном поведении, стереотипиях, трудностях коммуникации и социального взаимодействия. Аутистические проявления затрудняют установление подлинной тяжести интеллектуального недоразвития, так как контакт с окружающими отсутствует или возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребёнку требуется помощь в удовлетворении потребности. Особенности физического и эмоционально-волевого развития детей с аутистическими проявлениями затрудняют их обучение в условиях группы, поэтому на начальном этапе обучения они нуждаются в индивидуальной программе и индивидуальном сопровождении специалистов.

У третьей группы детей отсутствуют выраженные нарушения движений и моторики, они могут передвигаться самостоятельно. Моторная дефицитарность проявляется в замедленности темпа, недостаточной согласованности и координации движений. У части детей также наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими и другие черты, сходные с детьми, описанными выше. Интеллектуальное недоразвитие проявляется, преимущественно, в форме нарушения интеллекта умеренной степени. Большая часть детей данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. Обучающиеся могут выполнять отдельные операции, входящие в состав предметных действий, но недостаточно осознанные мотивы деятельности, а также неустойчивость внимания и нарушение последовательности выполняемых операций, препятствуют выполнению действия как целого.

Под особыми образовательными потребностями детей с ТМНР следует понимать комплекс специфических потребностей, возникающих вследствие выраженных нарушений интеллектуального развития, часто в сочетанных формах с другими психофизическими нарушениями. Учет таких потребностей определяет необходимость создания адекватных условий, способствующих развитию личности обучающихся для решения их насущных жизненных задач.

Особенности и своеобразие психофизического развития детей с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей. Учет таких потребностей определяет необходимость создания адекватных условий, способствующих развитию личности обучающихся для решения их насущных жизненных задач.

При разработке рабочей программы учитывались особые образовательные потребности:

- *Содержание образования.* Учитывается потребность во введении специальных учебных предметов и коррекционных курсов, которых нет в содержании образования обычно развивающегося ребенка.

- *Создание специальных методов и средств обучения.* Обеспечивается потребность в построении "обходных путей", использовании специфических методов и средств обучения, в более дифференцированном, "пошаговом" обучении, чем этого требует обучение обычно развивающегося ребенка. (Например, использование печатных изображений, предметных и графических алгоритмов, электронных средств коммуникации, внешних стимулов и т. п.)

- *Особая организация обучения.* Учитывается потребность в качественной индивидуализации обучения, в особой пространственной и временной и смысловой организации образовательной среды. Например, дети с нарушением интеллкта в сочетании с расстройствами аутистического спектра изначально нуждаются в индивидуальной подготовке до реализации групповых форм образования, в особом структурировании образовательного пространства и времени, дающим им возможность поэтапно («пошагово») понимать последовательность и взаимосвязь явлений и событий окружающей среды.

- *Определение границ образовательного пространства* предполагает учет потребности в максимальном расширении образовательного пространства за пределами образовательного учреждения.

- *Определение круга лиц, участвующих в образовании и их взаимодействие*. Необходимо учитывать потребность в согласованных требованиях, предъявляемых к ребенку со стороны всех окружающих его людей; потребность в совместной работе специалистов разных профессий: специальных психологов и педагогов, социальных работников, специалистов здравоохранения, а также родителей ребенка с ТМНР в процессе его образования. Кроме того, при организации образования необходимо учитывать круг контактов особого ребенка, который может включать обслуживающий персонал организации, волонтеров, родственников, друзей семьи и д. Для реализации особых образовательных потребностей обучающегося с ТМНР обязательной является специальная организация всей его жизни, обеспечивающая развитие его жизненной компетенции в условиях образовательной организации и в семье.

4. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И СПЕЦИАЛЬНОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ.

В основу разработки содержания учебного предмета заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования. Это обусловливает необходимость создания разных вариантов образовательной программы, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты АООП создаются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС образования обучающихся с нарушением интеллекта к:

- структуре образовательной программы;
- условиям реализации образовательной программы;
- результатам образования.

Применение дифференцированного подхода обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ТМНР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с ТМНР.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ТМНР школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- индивидуальное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования практических представлений, умений и навыков, позволяющих достичь обучающемуся максимально возможной самостоятельности и независимости в повседневной жизни.

В основу учебного предмета положены *следующие принципы*:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с ТМНР на всех ступенях (начальные и старшие классы);
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области».
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с ТМНР всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьёй.

Из-за системных нарушений развития обучающихся с ТМНР для данной категории детей показан *индивидуальный уровень итогового результата общего образования.* Благодаря обозначенному в ФГОС варианту образования все обучающиеся, вне

зависимости от тяжести состояния, включаются в образовательное пространство, где принципы организации предметноразвивающей среды, оборудование, технические средства, программы учебных предметов, коррекционных технологий, а также содержание и методы обучения и воспитания определяются индивидуальными возможностями и особыми образовательными потребностями ребенка.

Итоговые достижения обучающихся с ТМНР принципиально отличаются от требований к итоговым достижениям детей с нарушением интеллекта легкой степени. Они определяются *индивидуальными* возможностями ребенка и тем, что его образование нацелено на максимальное развитие жизненной компетенции. Овладение знаниями, умениями и навыками в различных образовательных областях («академический» компонент) регламентируется рамками полезных и необходимых *инструментов* для решения задач повседневной жизни. Накопление доступных навыков коммуникации, самообслуживания, бытовой и доступной трудовой деятельности, а также перенос сформированных представлений и умений в собственную деятельность (компонент «жизненной компетенции») готовит обучающегося к использованию приобретенных в процессе образования умений для активной жизни в семье и обществе.

Итогом образования человека с ТМНР является нормализация его жизни. Под нормализацией понимается такой образ жизни, который является привычным и необходимым для подавляющего большинство людей: жить в семье, решать вопросы повседневной жизнедеятельности, выполнять полезную трудовую деятельность, определять содержание своих увлечений и интересов, иметь возможность самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность. Общим результатом образования такого обучающегося может стать набор компетенций, позволяющих соразмерно психическим и физическим возможностям максимально самостоятельно решать задачи, направленные на нормализацию его жизни.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Педагогическая работа с ребенком с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Музыка и движение как один из учебных предметов носит коррекционную направленность (обогащает умение эмоционально воспринимать окружающий мир и выражать чувства и настроение), способствует формированию социального поведения; развитию коммуникативных умений и эстетическому развитию ребенка. Работа, в основном, проходит в форме совместной деятельности учителя и учащихся.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Цели обучения:

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко - тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2 -3 музыкальных инструментов.
5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В структуру урока в основном включается материал из всех разделов программного материала.

Предмет «**Музыка и движение**» реализуется в форме групповых занятий, исходя из особенностей развития обучающихся с ТМНР и на основании рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии / консилиума и индивидуальной программы реабилитации инвалида.

Продолжительность урока варьируется с учетом психофизического состояния ребенка до 40 минут.

Реализация рабочей программы предмета «Музыка и движение» для 3б класса рассчитана на 34 недели, по 2 часа в неделю. Всего 68 часов.

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АООП (ВАРИАНТ 2).

Основным ожидаемым результатом освоения обучающимся АООП по варианту 2 является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с его психическими и физическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

Освоение содержания рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с ТМНР двух видов результатов: *ожидаемых личностных и возможных предметных.*

1) *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

— Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

— Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

— Освоение приемов игры на музыкальных инструментах.

— Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) *Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

— Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

— Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

7. ПРОГРАММА СОТРУДНИЧЕСТВА С СЕМЬЁЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ.

Программа сотрудничества с семьей обучающегося отражает направленность на обеспечение конструктивного взаимодействия специалистов организации и родителей (законных представителей) обучающегося в интересах особого ребенка и его семьи.

Программа сотрудничества с семьей направлена на:

1) психологическую поддержку семьи, воспитывающей ребенка-инвалида;
2) повышение осведомленности родителей об особенностях развития и специфических образовательных потребностях ребенка;
3) обеспечение участия семьи в разработке и реализации содержания программы;
4) обеспечение единства требований к обучающемуся в семье и в организации;
5) организацию регулярного обмена информацией о ребенке, о ходе реализации программы курса и результатах его освоения;
6) организацию участия родителей во внеурочных мероприятиях.

Программа учебного предмета «Музыка и движение» (3 класс) включает следующие формы работы с родителями:

- индивидуальные консультации (по запросу родителей);
- тематические консультации по разделам и темам занятий (по запросу родителей);
- открытые занятия (1 раз в полугодие);
- письменные рекомендации (по необходимости).

8. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ТМНР ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП ориентирует образовательный процесс на введение в культуру ребенка, по разным причинам выпадающего из образовательного пространства, достижение возможных результатов освоения содержания СИПР и АООП.

Система оценки результатов включает целостную характеристику освоения обучающимися АООП и СИПР, отражающую взаимодействие следующих компонентов: что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода, что из полученных знаний и

умений он применяет на практике, насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет. При оценке результативности обучения учитывается, что у обучающихся могут быть вполне закономерные затруднения в освоении предмета, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития в целом.

Учитываются следующие факторы и проявления:

— особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося;

— выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения перцептивных, речевых, предметных действий, графических работ;

— в процессе предъявления и выполнения всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям и др.;

— при оценке результативности достижений учитывается степень самостоятельности ребенка.

Формы и способы обозначения выявленных результатов обучения детей осуществляются в качественных критериях по итогам практических действий:

— «выполняет действие самостоятельно»,

— «выполняет действие по инструкции» (вербальной или невербальной),

— «выполняет действие по образцу»,

— «выполняет действие с частичной физической помощью»,

— «выполняет действие со значительной физической помощью»,

— «действие не выполняет»;

— «узнает объект», «не всегда узнает объект», «не узнает объект».

Система оценки достижения предметных результатов АООП (вариант 2) исключает наличие шкалы балльного (отметочного) оценивания. Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года. На её основе составляется характеристика каждого обучающегося, делаются выводы и ставятся задачи для СИПР на следующий учебный год. Перевод обучающегося на следующую ступень образования осуществляется максимально приближённо к возрасту ребёнка

9. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ (БУД)

Функции, состав и характеристика базовых учебных действий обучающихся с ТМНР

Программа формирования базовых учебных действий обучающихся с нарушением интеллекта, тяжёлыми и множественными нарушениями развития (далее программа формирования БУД,) конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП (вариант 2).

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с ТМНР направлена на решение *следующих задач:*

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
2. Формирование учебного поведения:
   — направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
   — умение выполнять инструкции педагога;
   — использование по назначению учебных материалов;
   — умение выполнять действия по образцу и по подражанию.
3. Формирование умения выполнять задание:
   — в течение определенного периода времени,
   — от начала до конца,
   — с заданными качественными параметрами.
4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) и т.д.

Задачи по формированию базовых учебных действий включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

Мониторинг базовых учебных действий

В процессе обучения осуществляется *мониторинг всех групп БУД,* который отражает индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы.

Для оценки сформированности каждого действия используется система реально присутствующего опыта деятельности и его уровня.

— деятельность осуществляется на уровне совместныхдействийс педагогом;
— деятельность осуществляется по подражанию;
— деятельность осуществляется по образцу;
— деятельность осуществляется по последовательной инструкции;
— деятельность осуществляется с привлечением внимания ребенка взрослым к предмету деятельности;
— самостоятельная деятельность;
— умение исправить допущенные ошибки.

Для оценки степени дифференцированности отдельных действий и операций внутри целостной деятельности используются условные обозначения:

— действие (операция) сформировано - «ДА»;
— действие осуществляется при сотрудничестве взрослого - «ПОМОЩЬ»;
— действие выполняется частично, даже с помощью взрослого - «ЧАСТИЧНО»;

— действие (операция) пока недоступно для выполнения - «НЕТ».

Выявление уровня сформированности и доступности тех или иных видов деятельности, позволяет судить об уровне развития психических процессов, их обеспечивающих, т.е. критерии доступности и сформированности тех или иных видов деятельности позволяют оценить зону актуального развития ребенка и выбрать содержание.

10 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечание
1.	Пение. «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова. Пропевание под музыку своего имени.	1	
2.	Пение. Работа над артикуляционным аппаратом. Разучивание песни «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова	1	
3.	Слушание и узнавание различных по силе звучания музыкальных инструментов (барабан, погремушка, трещотки).	1	
4.	Слушание песни «Капельки». Исполнение движений по тексту песни.	1	
5.	Игра на детских музыкальных инструментах. *Бубен, погремушка*	1	
6.	Слушание. Игра «Слушай и показывай» - легкий ветерок, сильный ветер). Работа над согласованностью музыкально-ритмических движений.	1	
7.	Ритмическая игра с исполнением ритмического рисунка произведения на ударных инструментах.	1	
8.	*Пение*. Работа над артикуляционным аппаратом. Разучивание песни «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова	1	
9.	*Движение под музыку* Образно- игровые упражнения	1	
10.	*Игра на детских музыкальных инструментах.* Бубен, погремушка, дудочка	1	
11.	*Пение*. «Заинька» муз. М. Красева сл. Л.Некрасовой	1	
12.	*Слушание.* «Песенка зайчиков» муз. М. Красева, сл. Н.Френкель	1	
13.	*Движение под музыку.* Образно- игровые упражнения	1	
14.	*Пение.* ««Заинька» муз. М. Красева сл. Л.Некрасовой	1	
15.	*Пение*. «Заинька» муз. М. Красева сл. Л.Некрасовой	1	
16.	*Движение под музыку.* Музыкально-ритмические упражнения	1	

17.	*Движение под музыку.* Строевые упражнения	1	
18.	*Г[раа на детских музыкальных инструментах.* Дудочка. *Сюжетные музыкальные игры:* «Синичка», «Радостная синичка и грустная ворона», «Петух и кукушка»	1	
19.	*Пение.* «К детям ёлка пришла» муз. А.Филиппенко сл. Т.Волгиной	1	
20.	*Слушание.* «Птица и птенчики» муз. Е.Тиличеевой; «Петушок» муз. В.Витлина сл. А.Пассовой, «Конь» муз. М. Красева сл. М. Клоковой	1	
21.	*Движение под музыку.* Двигательные и дыхательные упражнения	1	
22.	*Пение.* «К детям ёлка пришла» муз. А.Филиппенко сл. Т.Волгиной	1	
23.	*Движение под музыку.* Танцевально - ритмическая гимнастика	1	
24.	*Игра на детских музыкальных инструментах.* Музыкально - дидактические игры: «На чём играю?»	1	
25.	*Пение.* «К детям ёлка пришла» муз. А.Филиппенко сл. Т.Волгиной	1	
26.	*Пение.* «К детям ёлка пришла» муз. А.Филиппенко сл. Т.Волгиной	1	
27.	*Движение под музыку.* Музыкально- подвижные игры.	1	
28.	*Пение*. «К детям ёлка пришла» муз. А.Филиппенко сл. Т.Волгиной	1	
29.	*Движение под музыку.* Хоровод «Маленькой елочке холодно зимой».	1	
30.	*Пение.* «К детям ёлка пришла» муз. А.Филиппенко сл. Т.Волгиной	1	
31.	*Слушание.* «Как на тоненький ледок» р.н.п.	1	
32.	Урок-концерт «Это праздник новогодний».	1	
33.	*Игра на детских музыкальных инструментах.* Музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит»	1	
34.	*Слушание.* «Марш» муз. Д.Шостаковича, «Ронда-марш» муз. Д. Кабалевского	1	
35.	*Пение* «Барабанщик» муз. М. Красева сл. М. Чарной и Н.Найдёновой	1	
36.	*Движение под музыку.* Строевой марш с флажками	1	
37.	*Пение*. «Барабанщик» муз. М. Красева сл. М. Чарной и Н.Найдёновой	1	
38.	*Движение под музыку.* Строевой марш	1	
39.	*Пение*. «Барабанщик» муз. М. Красева сл. М. Чарной и Н. Найдёновой	1	
40.	*Игра на детских музыкальных инструментах.* Оркестр». Пение с движениями.	1	

41.	*Пение. «*Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова сл. Л.Мироновой	1	
42.	*Пение.* «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова сл. Л.Мироновой	1	
43.	*Слушание.* «Солнышко» муз. Т.Кравченко, «Воробушки» муз. М. Красева	1	
44.	*Игра на детских музыкальных инструментах.* Шумовой оркестр «Андрей-воробей»	1	
45.	*Пение*. Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова сл. Л.Мироновой	1	
46.	*Движение под музыку.* Двигательные и дыхательные упражнения	1	
47.	*Игра на детских музыкальных инструментах.* Вокально-инструментальная игра-импровизация «Синичка»	1	
48.	*Пение.* «Калина» русская народная песня песни-хороводы	1	
49.	*Слушание* «На горе-то калина» р.н.п.	1	
50.	*Движение под музыку.* Движения кистями рук	1	
51.	*Игра на детских музыкальных инструментах.* Игры с пением и речевым сопровождением. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками поочерёдно в разных вариациях.	1	
52.	*Пение.* «Калина» русская народная песня песни-хороводы	1	
53.	*Движение под музыку.* Игры под музыку	1	
54.	*Слушание.* «Поездка за город» муз. В. Герчик	1	
55.	*Пение*. «Паровоз» муз. З. Компанейца сл. О. Высотской	1	
56.	*Движение под музыку.* Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1	
57.	*Пение.* «Паровоз» муз. З. Компанейца сл. О. Высотской	1	
58.	*Движение под музыку.* Веселый паровозик.	1	
59.	*Пение.* «Песня маленьких утят»	1	
60.	*Движение под музыку.* Ритмические танцевальные движения (танец маленьких утят)	1	
61.	*Пение*. Песня маленьких утят	1	
62.	*Пение*. «Песня маленьких утят»	1	
63.	*Игра на детских музыкальных инструментах.* Игра на детских музыкальных инструментах	1	
64.	*Пение*. «Цып-цып, мои цыплятки»	1	

65.	*Движение под музыку.* Музыкально-ритмические игры	1	
66.	*Игра на детских музыкальных инструментах.* Мелодия «Цып-цып, мои цыплятки	1	
67.	*Пение*. Цып-цып мои цыплятки	1	
68.	Заключительный урок-концерт	1	
Всего		**68 час.**	

11. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание: Слушание и узнавание различных по силе звучания музыкальных инструментов (барабан, погремушка, трещотки). Слушание песни «Капельки». Игра «Слушай и показывай» - легкий ветерок, сильный ветер). Работа над согласованностью музыкально-ритмических движений. «Песенка зайчиков» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель**.** Слушание. «Птица и птенчики» муз. Е. Тиличеевой; «Петушок» муз. В. Витлина сл. А. Пассовой, «Конь» муз. М. Красева сл. М. Клоковой. «Как на тоненький ледок» р. н. п. «Марш» муз. Д. Шостаковича, «Ронда - марш» муз. Д. Кабалевского. «Солнышко» муз. Т. Кравченко, «Воробушки» муз. М. Красева. «На горе-то калина» р. н. п. «Поездка за город» муз. В. Герчик.

Пение: «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова. Пропевание под музыку своего имени. Работа над артикуляционным аппаратом. «Заинька» муз. М. Красева сл. Л. Некрасовой. «К детям ёлка пришла» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной. «К детям ёлка пришла» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной. «Барабанщик» муз. М. Красева сл. М. Чарной и Н. Найдёновой. «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова сл. Л. Мироновой. «Калина» русская народная песня. «Паровоз» муз. З. Компанейца сл. О. Высотской. «Песня маленьких утят». «Цып-цып, мои цыплятки». Заключительный урок-концерт

Движение под музыку: Образно- игровые упражнения**.** Музыкально-ритмические упражнения. Строевые упражнения**.** Двигательные и дыхательные упражнения**.** Танцевально - ритмическая гимнастика. Хоровод «Маленькой елочке холодно зимой». Строевой марш с флажками**.** Движения кистями рук**.** Игры под музыку**.** Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Веселый паровозик. Музыкально-ритмические игры.

Игра на музыкальных инструментах: Бубен, погремушка, дудочка. Сюжетные музыкальные игры: «Синичка», «Радостная синичка и грустная ворона», «Петух и кукушка». Музыкально - дидактические игры: «На чём играю?». Музыкальнодидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит». Шумовой оркестр «Андрей-воробей». Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками поочерёдно в разных вариациях. Мелодия «Цып-цып, мои цыплятки. Заключительный урок-концерт.

12. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Наименование раздела программы и тем урока	Кол- во часов	Цель и элементы содержания	Возможные результаты освоения обучающимися учебного предмета, курса	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ
1.	Пение. «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова. Пропевание под музыку своего имени.	1	Отличать высокие и низкие звуки. Петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова. Музыкальная игра «Тихо-громко» -на динамику.	Умение различать высокие и низкие звуки, петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого	Компьютер, аудиозапись, презентация «Осень»
2.	Пение. Работа над артикуляционным аппаратом. Разучивание песни «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова	1	Отличать высокие и низкие звуки. Петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова о.	Умение различать высокие и низкие звуки, петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого	Компьютер, аудиозапись, презентация «Осень»
3.	Слушание и узнавание различных по силе звучания музыкальных инструментов (барабан, погремушка, трещотки).	1	Овладение элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах. Музыкальноритмические упражнения «Бубен, погремушка», «Стукалка». Знание попевки «Дудочка и барабан» сл. Ю. Островского муз. Р. Рустамова.	Уметь различать музыкальные инструменты по звучанию. Выполнять простейшие танцевальные движения под музыку.	Детские музыкальные инструменты: барабан, погремушка, трещотки
4.	Слушание песни «Капельки». Исполнение движений по тексту песни.	1	Петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова.	Уметь выполнять простейшие танцевальные движения под музыку,	Компьютер, аудиозапись.

5.	Игра на детских музыкальных инструментах. *Бубен, погремушка*	1	Прохлопывание простого ритмического рисунка. Выполнение упражнений в медленном темпе. Музыкально-ритмические упражнения «Бубен, погремушка», «Паровоз», «Стукалка»	Овладение элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах.	Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушки
6.	Слушание. Игра «Слушай и показывай» - легкий ветерок, сильный ветер). Работа над согласованностью музыкальноритмических движений.	1	Уметь слушать музыкальное произведение, представлять образы, возникающие при прослушивании.	Уметь передавать музыкально - ритмические движения под музыку (легкий ветерок, сильный ветер)	Компьютер, аудиозапись.
7.	Ритмическая игра с исполнением ритмического рисунка произведения на ударных инструментах.	1	Овладение элементарными навыками игры на ударных детских музыкальных инструментах по песни Н. Михайловой «Дождь идет».	Овладение элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах.	Компьютер, аудиозапись, ударные детские музыкальные инструменты.
8.	***Пение.*** Работа над артикуляционным аппаратом. Разучивание песни «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова	1	Отличать высокие и низкие звуки. Петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова о.	Умение различать высокие и низкие звуки, петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого	Компьютер, аудиозапись, презентация «Осень».
9.	***Движение под музыку*** Образно- игровые упражнения	1	Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятках, вперед и назад спиной, высокий шаг в разном темпе и ритме,	Умение выполнять элементарные танцевальные движения,	Компьютер, аудиозапись.

			ходьба на четвереньках, плавные движения руками «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка», поклон «Приветствие».	выражать эмоции, соответствующие музыке.	
10.	***Игра на детских музыкальных инструментах.*** Бубен, погремушка, дудочка	1	Овладение элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах. Музыкальноритмические упражнения «Паровоз», «Стукалка». Знание попевки «Дудочка и барабан» сл. Ю. Островского муз. Р. Рустамова	Овладение элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах.	Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушки, дудочка
11.	***Пение.*** «Заинька» муз. М. Красева сл. Л. Некрасовой	1	Отличать высокие и низкие звуки. Петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «Заинька» муз. М. Красева сл. Л.Некрасовой	Умение различать высокие и низкие звуки, петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого	Компьютер, аудиозапись.
12.	***Слушание*** «Песенка зайчиков» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	1	Бессловесные игры-импровизации с музыкальным сопровождением с участием одного персонажа по текстам песенки	Умение передавать эмоции от прослушивания музыки	Компьютер, аудиозапись, рисунки зайчиков.
13.	***Движение под музыку*** Образно- игровые упражнения	1	Бег - легкий, широкий (волк), острый; прыжковые движения с продвижением впер (зайчик), прямой галоп, поскоки. Упражнения «Зайцы», «Белки» (прыжки и поскоки), «Лягушата», «Лошадки» (прямой галоп).	Умение выполнять различные движения под музыку	Компьютер, аудиозапись.
14.	***Пение.*** ««Заинька» муз. М. Красева сл. Л.Некрасовой	1	Отличать высокие и низкие звуки. Петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «Заинька» муз. М. Красева сл. Л. Некрасовой	Умение различать высокие и низкие звуки, петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого	Компьютер, аудиозапись, игрушка зайца.
15.	***Пение.*** «Заинька» муз.	1	Отличать высокие и низкие звуки.	Умение различать	Компьютер,

	М. Красева сл. Л. Некрасовой		Петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «Заинька» муз. М. Красева сл. Л.Некрасовой	высокие и низкие звуки, петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого	аудиозапись.
16.	***Движение под музыку*** Музыкально-ритмические упражнения	1	Отработка умения поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими, переходя под музыку от одного вида движений к другому. Умение собираться в круг в играх и хоровода. Выполнение упражнений «Покружились и поклонились», «Флажок», «Упражнение с флажками»,	Поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими, переходя под музыку от одного вида движений к другому. Уметь собираться в круг в играх и хоровода.	Компьютер, аудиозапись, флажки.
17.	***Движение под музыку*** Строевые упражнения	1	Отрабатывать следующие движения: построение в шеренгу и в колонну; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; перестроение из одной шеренги в несколько; «Солдаты», «Матрешки на полке».	Выполнять построение в шеренгу и в колонну; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам «змейкой»; перестроение из одной шеренги в несколько; перестроение	Компьютер, аудиозапись.
18.	***Игра на детских музыкальных инструментах.*** Дудочка *Сюжетные музыкальные игры:* • «Синичка» • «Радостная синичка и грустная ворона» • «Петух и кукушка»	1	Умение играть на дудочке элементарные мотивы (звуки птиц)	Овладение элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах.	Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушки, дудочка
19.	***Пение.*** «К детям ёлка пришла» муз. А. Филиппенко сл. Т.	1	Отличать высокие и низкие звуки. Петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни	Умение различать высокие и низкие звуки, петь напевно, ласково,	Компьютер, аудиозапись, презентация

	Волгиной		«К детям ёлка пришла» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной	подстраиваться к голосу взрослого	«Скоро Новый год»
20.	***Слушание.*** «Птица и птенчики» муз. Е. Тиличеевой; «Петушок» муз. В. Витлина сл. А. Пассовой. «Конь» муз. М. Красева сл. М. Клоковой	1	Развивать звуковысотный слух и закреплять программный материал. Умение передавать эмоции после прослушивания музыкальных отрывков	Умение передавать эмоции после прослушивания музыкальных отрывков	Игровой материал: игрушки, соответствующие содержанию песен: петушок, птички, конь и т. д.;
21.	***Движение под музыку*** Двигательные и дыхательные упражнения	1	Закрепление основных положений и движений, с увеличением амплитуды движений и изменением темпа выполнения. Вращение головы - «колобок». «Упражнение с флажками», «Покружились и поклонились», «Игра с матрешками»	Поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими, переходя под музыку от одного вида движений к другому. Уметь собираться в круг в играх и хоровода.	Компьютер, аудиозапись, флажки
22.	***Пение.*** «К детям ёлка пришла» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной	1	Отличать высокие и низкие звуки. Петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «К детям ёлка пришла» муз. А.Филиппенко сл. Т.Волгиной	Умение различать высокие и низкие звуки, петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого	Компьютер, аудиозапись, презентация «Скоро Новый год»
23.	***Движение под музыку*** Танцевально - ритмическая гимнастика	1	Поочередное и одновременное сгибание пальцев в кулак и разгибание с изменением темпа. Противопоставление первого пальца остальным на одной руке, затем на другой. Выделение пальцев. Круговые движения кистью. Положение рук: вперед, вверх, в стороны, на пояс, перед грудью, за голову, к плечам - движения руки из данных положений	Овладение общеразвивающими движениями упражнения образно- танцевальные композиции (из ранее разученных движений).	Компьютер, аудиозапись.

			«Куклы», «Петрушки»,		
24.	***Игра на детских музыкальных инструментах.*** **Музыкально - дидактические игры:** «На чём играю?»	1	Развивать тембровый и динамический слух, упражнять детей в восприятии двух звуков (до1 - до2). «Игра с бубном» знание попевки «Дудочка и барабан» сл. Ю. Островского муз. Р. Рустамова	Знание попевки «Дудочка и барабан» сл. Ю. Островского муз. Р. Рустамова.	Игровой материал: дудка, барабан, погремушка ширма.
25.	***Пение.*** «К детям ёлка пришла» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной	1	Отличать высокие и низкие звуки. Петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «К детям ёлка пришла» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной	Умение различать высокие и низкие звуки, петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого	Компьютер, аудиозапись, презентация «Скоро Новый год»
26.	***Пение.*** «К детям ёлка пришла» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной	1	Петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «К детям ёлка пришла» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной	Умение различать высокие и низкие звуки, петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого	Компьютер, аудиозапись.
27.	***Движение под музыку*** Музыкальноподвижные игры.	1	Уметь строиться в хоровод. Выполнение движений в хороводе игры на определение динамики музыкального произведения; игры для развития ритма и музыкального слуха; подвижные игры; игры-превращения;	Выполнение движений в хороводе игры на определение динамики музыкального произведения; игры для развития ритма и музыкального слуха; подвижные игры; игры-превращения;	Компьютер, аудиозапись
28.	***Пение.*** «К детям ёлка пришла» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной. «Почему медведь зимой спит?»	1	Знакомство с песней. Разбор текста, анализ песни; ритм, характер, темп, динамика. Музыкально-ритмические движения: имитация повадок персонажей песни. Поем песню по фразам. Разыгрываем песню по ролям.	Знать: название песни, повадки персонажей. Слова песни, название шумовых инструментов. Уметь: делать ритмический разбор	Компьютер, аудиозапись.

			Шумовой оркестр (трещотка, бубен, погремушки).	произведения, определять темп, характер. Выразительно и эмоционально передать в движениях образы и содержание песни. Слаженно играть в оркестре.	
29.	***Движение под музыку*** Хоровод «Маленькой елочке холодно зимой».	1	Пение с танцевальными движениями. Шумовой оркестр.	Знать: историю празднования новогоднего праздника; названия шумовых инструментов. Уметь: анализировать прослушанное произведение согласовывать движения со словами, ритмично выполнять хороводный шаг, кружение, хлопки, фонарики. Точно проигрывать ритм песни оркестром.	Компьютер, аудиозапись, шумовые инструменты.
30.	***Пение.*** «К детям ёлка пришла» муз. А. Филиппенко сл. Т. Волгиной	1	Петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «Ёлочка» муз. М. Красева сл. З. Александрова	Умение различать высокие и низкие звуки, петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого	Компьютер, аудиозапись.
31.	***Слушание.*** «Как на тоненький ледок» р.н.п.	1	Определять характер музыки (веселая-грустная); громкостью (тихо, громко).	Умение различать высокие и низкие звуки, петь напевно, ласково, подстраиваться к голосу взрослого	Компьютер, аудиозапись, презентация «Зима».
32.	Урок-концерт «Это праздник	1	Учить детей сотрудничать в коллективной деятельности.	Уметь сотрудничать в коллективной	Компьютер, аудиозапись

	новогодний».			деятельности.	
33.	***Игра на детских музыкальных инструментах.*** Музыкально-дидактическая игра «Узнай, какой инструмент звучит»	1	Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.	Умение различать тембр музыкальных инструментов.	**Игровой материал:** карточки с изображением: треугольника, бубна, металлофона на каждого играющего; музыкальные инструменты: бубен, дудочка, погремушка
34.	***Слушание.*** «Марш» муз. Д. Шостаковича, «Ронда - марш» муз. Д. Кабалевского	1	Развивать умение слушать музыку, эмоционально откликаться на неё.	Умение слушать музыку, эмоционально откликаться на неё.	Компьютер, аудиозапись.
35.	***Пение*** «Барабанщик» муз. М. Красева сл. М. Чарной и Н. Найдёновой	1	Петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «Барабанщик» муз. М. Красева сл. М. Чарной и Н. Найдёновой	Умение петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого.	Компьютер, аудиозапись.
36.	***Движение под музыку*** Строевой марш с флажками	1	Построение в колонну по одному, равнение в затылок. Построение в одну шеренгу, равнение по черте. Перестроение из шеренги в круг, взявшись за руки. Выполнение движений по командам с показом направления учителем: «Встать!», «Сесть!», «Пошли!», «Побежали!», «Остановились!», «Повернулись!».	Умение строиться в шеренгу, выполнять движения в шеренге, выполнение движений руками с флажками, в темпе марша	Компьютер, аудиозапись, флажки.

37.	***Пение.*** «Барабанщик» муз. М. Красева сл. М. Чарной и Н. Найдёновой	1	Петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «Барабанщик» муз. М. Красева сл. М. Чарной и Н. Найдёновой	Умение петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого.	Компьютер, аудиозапись.
38.	***Движение под музыку*** Строевой марш	1	Построение в колонну по одному, равнение в затылок. Построение в одну шеренгу, равнение по черте. Перестроение из шеренги в круг, взявшись за руки. Выполнение движений по командам с показом направления учителем.	Умение строиться в колонну по одному, выполнять равнение в затылок, построение в одну шеренгу, равнение по черте, перестроение из шеренги в круг, взявшись за руки.	Компьютер, аудиозапись.
39.	***Пение.*** «Барабанщик» муз. М. Красева сл. М. Чарной и Н. Найдёновой	1	Петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «Барабанщик» муз. М. Красева сл. М. Чарной и Н. Найдёновой	Умение петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого.	Фонограмма
40.	***Игра на детских музыкальных инструментах.*** Оркестр». Пение с движениями.	1	Имитируем игру музыкальных инструментов: фортепиано, барабан, дудочки, гитара	Знать: названия музыкальных инструментов, слово «оркестр». Уметь: работать в коллективе, имитировать руками игру на инструментах.	Компьютер, аудиозапись.
41.	***Пение. «***Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова сл. Л. Мироновой	1	Петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова сл. Л. Мироновой	Умение петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого.	Компьютер, аудиозапись.
42.	***Пение.*** «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова сл. Л. Мироновой	1	Петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова сл. Л. Мироновой	Умение петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого.	Компьютер, аудиозапись.

43.	***Слушание.*** «Солнышко» муз. Т. Кравченко, «Воробушки» муз. М. Красева	1	Развивать умение слушать музыку, эмоционально откликаться на неё.	Умение слушать музыку, эмоционально откликаться на неё.	Компьютер, аудиозапись.
44.	***Игра на детских музыкальных инструментах.*** Шумовой оркестр «Андрей-воробей»	1	Учить детей различать шумовые музыкальные инструменты.	Умение различать тембр музыкальных инструментов.	Треугольника, бубен, погремушка, трещотки. Компьютер, аудиозапись.
45.	***Пение.*** Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова сл. Л. Мироновой	1	Петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова сл. Л. Мироновой	Умение петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого.	Компьютер, аудиозапись.
46.	***Движение под музыку*** Двигательные и дыхательные упражнения	1	Помахивание руками, отведенными в стороны «птицы летят, машут крыльями». Наклоны вперед с поворотами. Наклоны в стороны - «насос».	Уметь выполнять помахивание руками, отведенными в стороны, наклоны вперед с поворотами, в стороны.	Компьютер, аудиозапись.
47.	***Игра на детских музыкальных инструментах.*** Вокально-инструментальная игра-импровизация «Синичка»	1	Развивать у детей ладовое чувство, звуковысотный, динамический, тембровый слух и чувство ритма.	Умение выражать эмоции при исполнении музыкальной импровизации	Музыкальные игрушки-инструменты. Компьютер, аудиозапись.
48.	***Пение.*** «Калина» русская народная песня песни-хороводы	1	Петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «Калина» русская народная песня песни-хороводы	Умение петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого.	Компьютер, аудиозапись.

49.	***Слушание*** «На горе-то калина» р.н.п.	1	Развивать умение слушать музыку, эмоционально откликаться на неё.	Умение слушать музыку, эмоционально откликаться на неё.	Компьютер, аудиозапись.
50.	***Движение под музыку*** Движения кистями рук	1	Движения кистей рук в разных направлениях. Поочерёдное и одновременное сжимание в кулак разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Движение кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.	Уметь выполнять круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Движение кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром с постепенным ускорением, с резким изменением темпа	Компьютер, аудиозапись.
51.	***Игра на детских музыкальных инструментах.*** Игры с пением и речевым сопровождением. Исполнение несложных ритмических рисунков на барабане двумя палочками поочерёдно в разных вариациях.	1	Учить исполнять несложные ритмические рисунки на барабане 2-мя палочками поочерёдно. Познакомить с играми с речевым сопровождением. Навык выполнения упражнений по образцу.	Знать слова к играм. Уметь исполнять несложные ритмические рисунки на барабане 2-мя палочками поочерёдно.	Детские музыкальные инструменты. Компьютер, аудиозапись.
52.	***Пение.*** «Калина» русская народная песня песни-хороводы	1	Петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого. Контрольное пение песни «Калина» русская народная песня песни-хороводы	Уметь петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого.	Детские музыкальные инструменты. Компьютер, аудиозапись.
53.	***Движение под музыку*** Игры под музыку	1	Участвовать в играх под музыку «Прогулка с игрушечным фонариком в руке» (перекладывание фонарика из руки в руку в момент пре-	Уметь включаться в игру, чувствовать момент окончания музыки, её начало	Игрушечный фонарик, зонтик, фонограмма

			кращения звучания музыки), «Прогулка под зонтиком» (зонтик держат двумя руками: остановка в момент прекращения звучания музыки), «Иду-бегу, корзинку с шишками держу» и т. п.		
54.	***Слушание.*** «Поездка за город» муз. В. Герчик;	1	Развивать умение слушать музыку, эмоционально откликаться на неё.	Уметь слушать музыку, эмоционально откликаться на неё.	Компьютер, аудиозапись.
55.	***Пение.*** «Паровоз» муз. З. Компанейца сл. О. Высотской	1	Петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «Паровоз» муз. З. Компанейца сл. О. Высотской	Умение петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого.	Компьютер, аудиозапись.
56.	***Движение под музыку.*** Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1	Упражнять в инсценировке песен и прохлопывании ритмического рисунка песен. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Знать слова песен. Уметь инсценировать доступные песни, используя изученные движения. Навыки музыкально-ритмического творчества	Компьютер, аудиозапись.
57.	***Пение.*** «Паровоз» муз. З. Компанейца сл. О. Высотской	1	Петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «Паровоз» муз. З. Компанейца сл. О. Высотской	Умение петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого.	Компьютер, аудиозапись.
58.	***Движение под музыку*** Веселый паровозик.	1	Песня «Паровоз», ритмический разбор, построение в шеренгу и движение по кругу держась за впереди идущим за талию. Идем прямо, меняем направление с пением. Повторяем это упражнение под другую мелодию. Заменяем ведущего, который выполняет руками движения	Знать: паровоз, технику его движения. Уметь: имитировать движение паровоза четко, легко, ритмично, ориентироваться в пространстве зала.	Компьютер, аудиозапись.

			крутящихся колес паровоза.		
59.	***Пение.*** «Песня маленьких утят»	1	Петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «Песня маленьких утят»	Уметь петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого.	Компьютер, аудиозапись.
60.	***Движение под музыку.*** Ритмические танцевальные движения (танец маленьких утят)	1	Перестроение из тесного круга в широкий, взявшись за руки, движения утят и т.д.	Уметь выполнять ритмические движения	Компьютер, аудиозапись.
61.	***Пение***. Песня маленьких утят	1	Петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «Песня маленьких утят»	Умение петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого.	Компьютер, аудиозапись.
62.	***Пение***. «Песня маленьких утят»	1	Петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «Песня маленьких утят»	Уметь петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого.	Компьютер, аудиозапись.
63.	***Игра на детских музыкальных инструментах.*** Игра на детских музыкальных инструментах	1	Овладение только легкими упражнениями на бубнах, трещотках, погремушках. Ритмическое сопровождение песни утят	Уметь держать ритм музыкального отрывка	Детские музыкальные инструменты. Компьютер, аудиозапись.
64.	***Пение***. «Цып-цып, мои цыплятки»	1	Петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого. Разучивание песни «Цып-цып, мои цыплятки»	Уметь петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого.	Компьютер, аудиозапись.
65.	***Движение под музыку*** Музыкально-ритмические игры	1	Включение детей в музыкально-ритмические игры: «Ветерок-ветер», «Петушок веселится», «Петушок ходит, клюет, машет крыльями», «Птичка летает»	Уметь выполнять ритмические движения	Компьютер, аудиозапись.
66.	***Игра на детских музыкальных инструментах.*** Мелодия «Цып-цып, мои цыплятки	1	Овладение только легкими упражнениями на бубнах, трещотках, погремушках. Ритмическое сопровождение песни «Цып-цып, мои цыплятки	Уметь держать ритм музыкального отрывка.	Детские музыкальные инструменты. Компьютер, аудиозапись.

67.	***Пение***. Цып-цып мои цыплятки	1	Петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого. Повторение песни «Цып-цып, мои цыплятки»	Умение петь четко, ритмично, подстраиваться к голосу взрослого.	Компьютер, аудиозапись.
68.	Заключительный урок-концерт	1	Представить итоги обучения по программе, успехи детей.	Элементарные умения петь, играть на детских музыкальных инструментах.	Компьютер, аудиозапись.

13. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Учебник Евтушенко И.В., Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, 2 класс, АО «Издательство «Просвещение», 2021, https://catalog.prosv.ru/item/37660

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

- http://www.standart.edu.ru -Официальный сайт ФГОС
- https://myschool.edu.ru ФГИС «Моя школа»
- https://uchi.ru Платформа «Учи.ру»
- educont.ru цифровой образовательный контент

Наглядно-демонстрационный материал
Опорные таблицы: по определению характера звучания.
Карточки по разделам программ.
Папки с иллюстративным материал по темам.
Портреты композиторов. Атласы музыкальных инструментов.
Наглядные и раздаточные пособия.
«Музыкальные инструменты: ударные»
«Музыкальные инструменты: Струнные»
«Музыкальные инструменты: Духовые»
Аудио и видео материал.
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
Видеофильмы с записью известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из фильмов.
Программа караоке.
Комплект детских музыкальных инструментов:
Маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки.
Оборудование.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры
Персональный компьютер
Медиапроектор.
Беспроводной усилитель.
Микрофоны.
Музыкальные центры.
Усилительные колонки.
Синтезатор.

14. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (под ред. Баряевой Л.Б., Яковлевой Н.Н.- Спб. 2018г.)
2. Грошенков И. А.Музыка и движение в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] / И. А. Грошенков. - М.: Академия, 2017. - 224 с.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от «19» декабря 2014 г. №1599

Интернет-ресурсы по музыке:
Русская музыка. Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)
Кирилл и Мефодий. Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.
Универсальный архив музыки в формате mp3. Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтенативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное опеспечение для загрузки и прослушивания файлов. Возможность онлайн заказа альбомов (на англ. яз.).

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

http://www.math.rsu.ru/orfey Классическая музыка (mp-3-брхив).
http://classic.chubrik.ru Классическая музыка.
http://elegia.me Элегия — музыка души.
http://www.tchaikov.ru Чайковский Петр Ильич.
http://shostakovich2.ru Шостакович Дмитрий Дмитриевич.
http://www.school.edu.ru/ -Российский образовательный портал
http://www.1september.ru/ru/ - газета «Первое сентября»

15. ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ

Класс	Дата	Количество не проведенных уроков	Причина	Согласование с курирующим завучем