Подписан: Нархова Елена Александровна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Дата: 2025.08.29 10:27:34+03'00'

Приложение к АООП образования обучающихся с нарушением интеллекта, тяжелыми множественными нарушениями развития (вариант 2)

Министерство образования Ростовской области
государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области
«Шахтинская специальная школа-интернат №16»

346504 г. Шахты
Ростовская область,
пер. Тюменский,72

Тел. 8 (8636) 22-59-39; 22-61-47
Факс: 8 (8636) 22-59-39
E-mail: ski_shahti_16@rostobr.ru

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «МУЗЫКЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ ОБЛАСТЬ

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАСТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕКОГО СПЕКТРА И НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА (ВАРИАНТ 8.3)

1 дополнительный класс первого года обучения

I. Пояснительная записка

Рабочая программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» разработана на основе АООП НОО, для обучающихся с расстройством аутистического спектра (далее РАС) и нарушением интеллекта ГКОУ РО Шахтинской специальной школы-интерната № 16 далее, АООП НИ (вариант 8.3).

АООП НИ (вариант 8.3) адресована обучающимся с расстройствами аутистического спектра и нарушением интеллекта (вариант 8.3) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Основной целью коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» является формирование и развитие эстетического восприятия и музыкально-двигательной отзывчивости обучающихся и музыкально - двигательного опыта в процессе их приобщения к различным видам музыкально–ритмической деятельности, коррекция и развитие двигательной сферы, эмоционально - волевой и познавательной сфер, развитие слухового восприятия и коммуникативной функции речи.

Для достижения поставленной цели ставятся и решаются следующие задачи:

- формирование и развитие интереса к участию в различных видах музыкально-ритмической деятельности при пользовании индивидуальными слуховыми аппаратами;
- формирование и развитие восприятия музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи), формирование эмоционального отклика при восприятии музыки (различение, распознавание характера музыки), при помощи доступных средств выразительности (простейших динамических, темповых, метрических, звуковысотных и тембровых отношений);
- развитие физических качеств в процессе занятий (ловкость, координированность движений, силы и выносливости и др.);
- формирование плавности и точности движений, пластической выразительности, формирование и развитие правильной осанки и др.;
- стимуляция активности речи и потребность в речевом общении, включая развитие коммуникативных навыков;
- воспитание у обучающихся основы музыкально–двигательной культуры, формировать осанку и эстетику движения;
- формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке и окружающему миру;
- формирование интерес к слушанию и игре на музыкальных инструментах;
- развитие слухового внимания, чувство ритма в процессе восприятия музыки и участия в двигательных упражнениях;
- развитие координации движений, мелкую моторику;
- формирование и развитие умений эмоциональной декламации под музыку доступных по смыслу детских песен при воспроизведении;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально и ритмично исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;
- формирование и развитие умений участвовать в доступных театрализованных формах музыкально-творческой деятельности;
- овладение элементарной тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации музыкально-ритмической деятельности;
- коррекция нарушений и развитие познавательной сферы обучающихся;
- расширение культурного опыта и кругозора за счет приобщения к музыкально-ритмической деятельности;
- развитие слухоречевого внимания и речевого слуха, расширение словарного запаса;
- использование приобретенных умений в повседневной жизни.

Кроме перечисленных задач, в рамках курса реализуются специальные задачи, связанные с особенностями детей с расстройствами аутистического спектра, так для большинства из них характерна моторная недостаточность, особенности сенсорной чувствительности, в том числе вызывающие сложности усвоение представлений о себе, пространственных представлений и

трудности подражания. Учитывая эти особенности, в процессе реализуются специальные задачи:

- развитие навыков подражания;
- формирование точности и произвольности движений;
- развитие сенсорного восприятия, интеграции, согласованного использования различных умений;
- развитие и коррекция нарушений эмоциональной сферы;
- развитие и коррекция нарушений социально-коммуникативных навыков.

Специфика музыкально-ритмических занятий базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Формирование различных видов музыкальной деятельности, обеспечивающих реализацию коррекционного курса, предполагает целенаправленное развитие восприятия, которое осуществляется в двух вариантах:

- музыка как самостоятельная деятельность (восприятие, различение, передача эмоционального состояния, знакомство с культурным наследием общества и др.);
- музыка как составная часть других видов деятельности (музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку и др.);
- обучение музыкально-ритмическим движениям (правильно и ритмично выполнять под музыку элементарные, базовые гимнастические и танцевальные движения, участвовать в выполнении доступных композиций народных, элементов бальных и современных танце первоначальные умения музыкально-пластической импровизации);
- обучение выразительной декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение предполагает воспроизведение обучающимися эмоциональная передача из темпо ритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;
- формирование умения исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе на простых музыкальных и народных инструментах (например, бубнах, барабанах, треугольниках, маракасах, румбах, колокольчиках, деревянных ложках, свистульках, трещотках и др.), при возможностях - участвовать в исполнении солирующих партий на инструментах со звуком фиксированной высоты (например, металлофонах и др.).

Особое значение придается работе по развитию восприятия и воспроизведения устной речи с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях значительное место.

В процессе реализации коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» реализуется тесная связь с такими учебными предметами и коррекционными курсами, входящими в коррекционно-развивающую область, таких как «Речевая практика», «Музыка», «Физическая культура (Адаптивная физическая культура)», «Формирование коммуникативного поведения».

В соответствии с учебным планом рабочая программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» в 1 дополнительном (первый год) рассчитана на 33 учебные недели и составляет 33 часа в год (1 час в неделю).

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, мониторинг планируемых результатов обучения проводится в конце каждой четверти. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Основные направления коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» включают следующие разделы:

- основы восприятия музыки;
- основы музыкальных движений;
- основы музыкальной импровизации и драматизации.

II. Содержание обучения

Диагностический этап

Оценка коммуникативных, двигательных возможностей обучающихся. Оценка слухоречевого восприятия, движений крупной, средней и мелкой моторики. Оценка возможностей подражания действиям без предметов и с предметами. Оценка возможности слышать и воспроизводить простые ритмы.

Основы восприятия музыки

Основы формирования эмоционального восприятия музыки в исполнении учителя, в аудиозаписи, при просмотре видеозаписи. Формирование умений определения на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи). Выделение начала, окончания музыкального произведения.

Основы музыкальных движений

Формирование и развитие основных движений, овладение элементарным движениями, доступными обучающимся: наклоны, повороты головы, туловища, изменение положения рук, ног, выполнение движений по музыку (по подражанию учителю и самостоятельно). Формирование умения строиться в шеренгу и ряд, свободное размещение в помещении.

Основы музыкальной импровизации и драматизации

Формирование умений исполнения на простых ударных музыкальных инструментах в ансамбле каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе.

Обучение слушанию коротких стихов, народных песенок, декламация простых детских песенок. Узнавание песен, знание их названий, понимание основного смысла песни. Развитие слухозрительного восприятия лексики по организации музыкально - ритмической и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии. Восприятия на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры, использование логического ударения в коротких фразах, изменение интонации при проговаривании, пропевании коротких фраз. Формирование умения использовать в процессе коммуникации неречевые средства коммуникации (мимику лица, позу).

III. Планируемые результаты

Личностные результаты обучения

Личностные результаты освоения курсов коррекционно-развивающей области характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения. Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание её социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи). Они включают следующие результаты:

- осознание себя как ученика, одноклассника;
- развитие и систематизация представлений об окружающем мире, осмысленное понимание социальной ситуации;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы;
- пользоваться доступными информационными средствами для осуществления связи с другими обучающимися, родителями (законными представителями);
- овладение умения адекватно оценивать свои возможности и ограничения при участии в общей коллективной деятельности;
- владение речевыми и неречевыми коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий: задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, умение корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие;

- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальными духовным ценностям.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

- слушает музыку в исполнении учителя на музыкальном инструменте или в аудиозаписи;
- определяет начало музыкального произведения с помощью учителя;
- определяет окончание музыкального произведения с помощью учителя;
- соотносит мелодию и изображение при организующей помощи учителя;
- выполняет простое построение при помощи учителя (в круг, в ряд);
- выполняет движения после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно;
- воспроизведение цепочки простых движений по подражанию и инструкциям учителя;
- участвует в подвижных играх с музыкальным заданием при реализации умений, связанных с условной двигательной реакцией на музыкальное звучание, восприятием динамики и темпа звучания;
- знает названия простых музыкальных инструментов;
- использует приемы игры на музыкальных инструментах;
- слушает разучиваемую пьесу (песню);
- передает хлопками ритм;
- узнает, называет названия некоторых песен;
- отвечает на вопросы о содержании песни, в том числе с опорой на наглядность.

Достаточный уровень:

- слушает музыку в исполнении учителя на музыкальном инструменте или в аудиозаписи;
- определяет начало музыкального произведения;
- определяет окончание музыкального произведения;
- слушает разные музыкальные произведения, передает ритм при помощи музыкальных произведений;
- знает, называет названия отдельных музыкальных произведений (песен, народных танцев);
- соотносит мелодию и изображение при организующей помощи учителя;
- выполняет простое построение при помощи учителя (в круг, в ряд); выполняет движения после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно;
- выполняет под счет движения под руководством учителя;
- заучивает движения несложной танцевальной композиции с повторяющимися движениями;
- воспроизведение цепочки простых движений по подражанию и инструкциям учителя;
- участвует в подвижных играх с музыкальным заданием при реализации умений, связанных с условной двигательной реакцией на музыкальное звучание, восприятием динамики и темпа звучания (типа, «Кто первый», «Возьми игрушку», «Волк и зайцы», и т. п.);
- владеет тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям;
- знает названия простых музыкальных инструментов;
- использует приемы игры на музыкальных инструментах;
- слушает разучиваемую пьесу (песню) и определяет ее характер и доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя);
- передает хлопками ритм;
- исполняет на музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку;

- работает над эмоциональным и правильным коллективным исполнением на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку;
- слушает стихотворения и песни;
- узнает, называет названия некоторых песен;
- отвечает на вопросы о содержании песни, в том числе с опорой на наглядность;
- разучивает песни по музыкальным фразам при организующей помощи учителя;
- отхлопывает ритм мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесение несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа…»).
- воспроизведение строчки песен с передачей интонации, темпа и ритма.

IV. Тематическое планирование

№	Наименование разделов, тематика занятий	Кол-во часов	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся
Диагностический период				
1-5	Определение возможностей обучающегося	5	Оценка коммуникативных, двигательных возможностей обучающихся. Оценка слухоречевого восприятия, движений крупной, средней и мелкой моторики. Оценка возможностей подражания действиям без предметов и с предметами. Оценка возможности слышать и воспроизводить простые ритмы.	Понимает инструкции; Выполняет движения по подражанию; Имитирует движения крупной моторики; Выполняет движения мелкой моторики; Повторяет действия с предметами; Повторяет действия без предметов; Воспроизводит простые ритмы путем отстукивания; Воспроизводит простые ритмы путем игры на ударных музыкальных инструментах.
Основы восприятия музыки				
6-15	Восприятие музыки	10	Основы формирования эмоционального восприятия музыки в исполнении учителя, в аудиозаписи, при просмотре видеозаписи. Формирование умений определения на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи). Выделение начала, окончания музыкального произведения.	Слушает музыку в исполнении учителя на музыкальном инструменте или в аудиозаписи. Определяет начало музыкального произведения Определяет окончание музыкального произведения Слушает разные музыкальные произведения, передает ритм при помощи музыкальных произведений; Знает, называет названия отдельных музыкальных произведений (песен, народных танцев) Соотносит мелодию и изображение при организующей помощи учителя
Обучение музыкально–ритмическим движениям				

16-23	Обучение выполнению движений по подражанию и инструкциям	8	Формирование и развитие основных движений, овладение элементарными движениями, доступными обучающимся: наклоны, повороты головы, туловища, изменение положения рук, ног, выполнение движений по музыку (по подражанию учителю и самостоятельно). Формирование умения строиться в шеренгу и ряд, свободное размещение в помещении.	Выполняет простое построение при помощи учителя (в кругу, в ряд) Выполняет движения после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно Выполняет под счет движения под руководством учителя Заучивает движения несложной танцевальной композиции с повторяющимися движениями; Воспроизведение цепочки простых движений по подражанию и инструкциям учителя Участвует в подвижных играх с музыкальным заданием при реализации умений, связанных с условной двигательной реакцией на музыкальное звучание, восприятием динамики и темпа звучания (типа, «Кто первый», «Возьми игрушку», «Волк и зайцы», и т. п.). Владеет тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям.
Основы музыкальной импровизации и драматизации				
24-28	Игра на музыкальных инструментах	5	Формирование умений исполнения на простых ударных музыкальных инструментах при прослушивании музыкальных произведений по инструкции и подражания учителю. Изменение громкости и ритма игры на музыкальных инструментах.	Знает названия простых музыкальных инструментов; использует приемы игры на музыкальных инструментах; Слушает разучиваемую пьесу (песню) и определяет ее характер и доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя); Передает хлопками ритм; Исполняет на музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку; Работает над эмоциональным и правильным коллективным исполнением на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку; Имеет представление о тематической и терминологической лексикой.

29-33	Основы импровизации и драматизации	5	Обучение слушанию коротких стихов, народных песенок, декламация простых детских песенок. Узнавание песен, знание их названий, понимание основного смысла песни. Развитие слухозрительного восприятия лексики по организации музыкально-ритмической и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии. Восприятия на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры, использование логического ударения в коротких фразах, изменение интонации при проговаривании, пропевании коротких фраз. Формирование умения использовать в процессе коммуникации неречевые средства коммуникации (мимику лица, позу).	Слушает стихотворения и песни; Узнает, называет названия некоторых песен; Отвечает на вопросы о содержании песни, в том числе с опорой на наглядность; Разучивает песни по музыкальным фразам при организующей помощи учителя; Отхлопывает ритм мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесение несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа…»). Воспроизведение строчки песен с передачей интонации, темпа и ритма.