РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ
СТУДИИ ТЕАТРАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Подписан: Нархова Елена Александровна
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Дата: 2023.10.04 15:37:50+03'00'

Пояснительная записка.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.
Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка с ограниченными возможностями, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.
Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей с ограниченными возможностями к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.
Занятия сценическим искусством не только вводят ребёнка в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.
Программа работы кружка по дополнительному образованию «Калейдоскоп» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности школьников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.
Новизна и актуальность программы:
Программа обучения театральному искусству дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка с ограниченными возможностями, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.
В программе систематизированы средства и методы театрально-сценической деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей с ограниченными возможностями.
Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Цель программы:

- развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Задачи программы:

образовательные:
-обучать детей элементарным актерским навыкам;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга;

-обучать детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
-познакомить детей с терминологией театра;

воспитательные:
-воспитывать культуру поведения на сцене и за кулисами;
-воспитывать чувства коллективизма;
- коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать, умение доводить дело до конца;

Развивающие:
- развивать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
-развивать творческое мышление, воображение, память
-развивать речевой аппарат, пластическую выразительность

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.
Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.
Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.
Содержание программы «Калейдоскоп» взаимосвязана с программой Н.Сорокина «Театр, творчество, дети».

Возраст детей.

В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети 3-8 классов, возраст 9 -16 лет.
Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 9 месяцев (с 01.09.2023 по 31.05.2024)
В течение месяца предусмотрено 12 занятий, которые включают в себя:
-чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
-сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
-упражнения для социально-эмоционального развития детей;
-игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
-упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
-упражнения на развитие детской пластики;
-упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
-театральные этюды;
-подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Формы проведения занятий театрального кружка.

Рассказы, беседы, совместный просмотр детских спектаклей, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).
Расписание занятий кружка строится из расчета трёх занятий в неделю.
Режим занятий: вторник – 14.20-15.40, среда – 14.20-15.40, четверг - 14.20-15.40.

Ожидаемые результаты.

В результате занятий в кружке дети получают следующие навыки и умения:
- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Подведение итогов работы кружка осуществляется через постановку театрализованных представлений для родителей, педагогов и воспитанников.

Содержание дополнительной образовательной программы.

В содержание дополнительной образовательной программы кружка «Калейдоскоп» включены четыре основных раздела:

Основы театральной культуры - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

Театральная игра – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Ритмопластика - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Культура и техника речи - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

Методическое обеспечение программы.

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей , в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально- сценической театрализации.
В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход:направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Схема занятия:

– настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата;
– дыхательная гимнастика;
– речевые упражнения(чистоговорки, скороговорки);
– игры-импровизации, этюды;
– работа над произведением;
– анализ занятия.

Формы и методы работы:

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.
Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.
Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.
Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формой подведения итоговможно считать:

-выступление на школьных праздниках,
-торжественных и тематических линейках,
-участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
-участие в мероприятиях для младших классов,
-участие в онлайн-конкурсах,
-инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема	Дата.	Содержание работы
Сентябрь.			
1	Вводное занятие. «Давайте познакомимся»	5	Знакомство учащихся с театром как видом искусства; Понятия - театр, актер, зритель.
2	Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка	6	Игры на развитие внимания, памяти, воображения («Тень», «Картина», «За окном»), речи («Лягушки», «Воробей», «Пяточек», «Индейцы»). Разучивание скороговорок, дыхательная гимнастика.
3	Игра «Угадай, кто я?»	7	Подбор характера движений персонажей. Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией.
4	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	12	Знакомство учащихся с театром как видом искусства; Понятия - драма, комедия, трагедия, водевиль.
5	Знакомство со структурой театра	13	Знакомство учащихся с театром как видом искусства; Понятия - аншлаг, бенефис.
6	Устройство зрительного зала и сцены.	14	Знакомство учащихся с театром как видом искусства; Понятия - сцена, кулисы.
7	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	19	Знакомство учащихся с театром как видом искусства; Понятия - осветитель, гример, костюмер, сценарист
8	Декораций и костюмы.Создание образа с помощью грима	20	Знакомство учащихся с театром как видом искусства; Понятия – декорации, сценарий.
9	Грим: сказочные герои и животные	21	Знакомство учащихся с театром как видом искусства; Понятия – образ.
10	Костюмы и декорации из подручных материалов	26	Знакомство учащихся с театром как видом искусства; Понятия -
11	Выбор произведения.	27	Работа со сценкойк Дню учителя. Разбор выбранного произведения по смыслу, целям, задачам и характеристикам

			героев.
12	Репетиции по сценке.	28	Чтение художественного произведения. Обсуждение его содержания.
Октябрь.			
13	Репетиции по сценке.	3	Подбор характера движений персонажей.
14	Изготовление материальной части	4	Изготовление декораций и предметов для показа .
15	Выступление на празднике «День Учителя»	5	Показ работы кружка. Участие в концерте.
16	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене.	10	Подбор характера движений персонажей.
17	Театр и жизнь.	11	Беседы, видео-просмотры и аудио-прослушивание.
18	Что даёт театральное искусство в формировании личности.	12	Знакомство учащихся с театром как видом искусства; Понятия - бутафория, декорации
19	Фантазия - источник творческой духовности человека.	17	Игра с куклами в предлагаемых обстоятельствах.
20	Чтение стихов к празднику «День матери»	18	Работа с этюдами и подготовка к выступлению.
21	Выбор понравившихся стихов.	19	Работа с этюдами и подготовка к выступлению.
22	Разучивание стихов к празднику.	24	Работа с этюдами и подготовка к выступлению.
23	Репетиция к празднику.	25	Работа с этюдами и подготовка к выступлению.
24	Выступление на празднике «День матери»	26	Показ работы кружка .Участие в концерте.
Ноябрь.			
25	Игра: «Я пришел в театр»	7	Знакомство учащихся с театром как видом искусства; Понятия – партер, зал.
26	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	8	Знакомство учащихся с театром как видом искусства;

27	Играем в «Волшебный чемодан».	9	Чтение художественного произведения . Обсуждение его содержания.
28	Читаем, рассказываем сказку.	14	Чтение художественного произведения . Обсуждение его содержания.
29	Игра «Веселые обезьянки»	15	Подбор характера движений персонажей.
30	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Теремок»).	16	Чтение художественного произведения . Обсуждение его содержания.
31	Просмотр видеороликов, детских постановок.	21	Разбираем выбранное произведение: по смыслу, целям, задачам и характеристикам героев.
32	Просмотр и обсуждение мультфильма «Теремок».	22	Разбираем выбранное произведение: по смыслу, целям задачам и характеристикам героев.
33	Выразительное чтение сказки по ролям.	23	Чтение художественного произведения . Обсуждение его содержания.
34	Распределение ролей.	28	Разбираем выбранное произведение: по смыслу, целям, задачам и характеристикам героев.
35	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	29	Знакомство учащихся с театром как видом искусства; Понятия - акт, пьеса, диалог, антракт, монолог
36	Изготовление декораций и костюмов к сказке.	30	Новогодние праздники
Декабрь.			
37	Изготовление декораций и костюмов к сказке.	5	Изготовление декораций и предметов для показа .Понятия - этюд, оркестр, дирижер
38	Изготовление декораций и костюмов к сказке.	6	Изготовление декораций и предметов для показа .Понятия - реквизит
39	Отработка отдельных сцен сценария.	7	Разбираем выбранное произведение: по смыслу, целям, задачам и характеристикам героев.
40	Репетиция сказки «Теремок».	12	Подбор характера движений персонажей.
41	Репетиция сказки «Теремок».	13	Работа с этюдами и подготовка к выступлению.

42	Репетиция сказки «Теремок».	14	Работа с этюдами и подготовка к выступлению.
43	Показ сказки «Теремок» для учащихся начальных классов.	19	Показ работы кружка. Участие в концерте.
44	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	20	Разбираем выбранное произведение: по смыслу, целям, задачам и характеристикам героев. Понятия – премьера, репертуар
45	Играем в «Волшебный чемодан».	21	Игры на развитие внимания, памяти, воображения («Тень», «Картина», «За окном»), речи («Лягушки», «Воробей», «Пяточек», «Индейцы»). Разучивание скороговорок, дыхательная гимнастика.
46	Конкурс загадок «В стране Отгадай-ке»	26	Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово». Загадки.
47	Читаем, рассказываем стихи о зиме.	27	Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией.
48	День экскурсий.	28	Игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.
Январь.			
49	Шуточные стихи.	11	Беседы, видео-просмотры и аудио-прослушивание.
50	Праздники на Руси. Калядки.	16	Игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.
51	Культура и техника речи. «Забавные стихи»	17	Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией.
52	Игра-импровизация «Зимние утехи».	18	Игры на развитие внимания, памяти, воображения («Тень», «Картина», «За окном»), речи («Лягушки», «Воробей», «Пяточек», «Индейцы»). Разучивание скороговорок, дыхательная гимнастика.

53	Игра-импровизация «Весёлые зверюшки».	23	Подбор характера движений персонажей.
54	В гостях у сказки.	24	Игра с куклами в предлагаемых обстоятельствах.
55	Знакомство с кукольным театром.	25	Знакомство учащихся с театром как видом искусства;
56	Что такое театральная кукла? Конструкции, особенности.	30	Игра с куклами в предлагаемых обстоятельствах.
57	Сюжетно-ролевые игры с куклами.	31	Принципы и виды театральных кукол. Техника изготовления кукол различных конструкций.
Февраль.			
58	«Поиграем в сказку»	1	Принципы и виды театральных кукол. Техника изготовления кукол различных конструкций.
59	«Поиграем в театр»	61	Знакомство учащихся с театром как видом искусства; Игра с куклами в предлагаемых обстоятельствах.
60	Д.Хармс «Лиса и Заяц»	7	Чтение художественного произведения . Обсуждение его содержания.
61	Отработка монологов сказки.	8	Разбираем выбранное произведение: по смыслу, целям, задачам и характеристикам героев.
62	Репетиция сказки.	13	Подбор характера движений персонажей.
63	Показ сказки младшим школьникам.	14	Показ работы кружка. Участие в концерте.
64	Сценка"Что подарить на 23 февраля". Обсуждение и изготовление декораций, костюмов.	15	Чтение художественного произведения . Обсуждение его содержания. Изготовление декораций и предметов для показа .
65	Репетиции по сценке.	20	Разбираем выбранное произведение: по смыслу, целям, задачам и характеристикам героев.
66	Репетиции по сценке.	21	Подбор характера движений персонажей.
67	Выступление на празднике «23 февраля»	22	Показ работы кружка. Участие в концерте.
68	Выбор сценки к празднику 8 марта. Распределение ролей сценки.	27	Разбираем выбранное произведение: по смыслу, целям,

			задачам и характеристикам героев.
69	Репетиции по сценке.	28	Подбор характера движений персонажей.
70	Репетиции по сценке.	29	Работа с этюдами и подготовка к выступлению.
Март.			
71	Репетиции по сценке.	5	Подбор характера движений персонажей.
72	Репетиции по сценке с декорациями.	6	Работа с этюдами и подготовка к выступлению.
73	Выступление на празднике «8 марта»	7	Показ работы кружка. Участие в концерте.
74	«Сказка о глупом мышонке» С. Маршака	12	Чтение художественного произведения . Обсуждение его содержания.
75	Подготовка декораций, кукол.	13	Разбираем выбранное произведение: по смыслу, целям, задачам и характеристикам героев.
76	Подготовка декораций, кукол.	14	Принципы и виды театральных кукол. Техника изготовления кукол различных конструкций.
77	Репетиция «Сказки о глупом мышонке».	19	Подбор характера движений персонажей.
78	Репетиция«Сказки о глупом мышонке» .	20	Работа с этюдами и подготовка к выступлению.
79	Репетиция «Сказки о глупом мышонке».	21	Работа с этюдами и подготовка к выступлению.
Апрель.			
80	Репетиция «Сказки о глупом мышонке».	2	Работа с этюдами и подготовка к выступлению.
81	Показ «Сказки о глупом мышонке» для младших школьников.	3	Показ работы кружка. Участие в концерте.
82	Культура и техника речи. «Забавные стихи»	4	Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией.
83	Фантазия - источник творческой духовности человека.	9	Игры на развитие внимания, памяти, воображения («Тень»,

			«Картина», «За окном»), речи («Лягушки», «Воробей», «Пяточек», «Индейцы»). Разучивание скороговорок, дыхательная гимнастика.
84	Играем в «Волшебный чемодан».	10	Игры на развитие внимания, памяти, воображения («Тень», «Картина», «За окном»), речи («Лягушки», «Воробей», «Пяточек», «Индейцы»). Разучивание скороговорок, дыхательная гимнастика.
85	Подготовка материалов и выпуск стенгазеты «Калейдоскоп»	11	Беседы, видео-просмотры и аудио-прослушивание.
86	Подготовка материалов и выпуск стенгазеты «Калейдоскоп»	16	Отбор фото-материала.
87	Подготовка материалов и выпуск стенгазеты «Калейдоскоп»	17	Оформление стенгазеты.
88	Культура и техника речи «Забавные стихи».	18	Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией.
89	Культура и техника речи «Стихи о весне».	23	Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией.
90	Культура и техника речи «Стихи о войне».	24	Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией.
91	Подготовка литературной композиции ко Дню ПОБЕДЫ.	25	Беседы, видео-просмотры и аудио-прослушивание.
Май.			
92	Подготовка литературной композиции ко Дню ПОБЕДЫ.	2	Работа с этюдами и подготовка к выступлению.
93	Выступление в радиорубке с литературной композицией ко Дню ПОБЕДЫ.	7	Показ работы кружка. Участие в концерте.
94	Групповые этюды.	8	Упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией.

95	Выбор Литературных произведений для праздника «Последний звонок».	14	Чтение произведения. Обсуждение его содержания.
96	Выразительное чтение, распределение ролей.	15	Разбираем выбранное произведение: по смыслу, целям, задачам и характеристикам героев.
97	Репетиции по сценке.	16	Подбор характера движений персонажей.
98	Репетиции по сценке.	21	Изготовление декораций и предметов для показа.
99	Репетиции по сценке.	22	Разучивание сценки.
100	Репетиции по сценке.	23	Разучивание сценки.
101	Выступление на празднике «Последний звонок»	28	Показ работы кружка. Участие в концерте.
102	Итоги года. Играем в «Волшебный чемодан».	29	Игры на развитие внимания, памяти, воображения («Тень», «Картина», «За окном»), речи («Лягушки», «Воробей», «Пяточек», «Индейцы»). Разучивание скороговорок, дыхательная гимнастика.
103	День здоровья.	30	Игры на развитие внимания, памяти, воображения («Тень», «Картина», «За окном»), речи («Лягушки», «Воробей», «Пяточек», «Индейцы»). Разучивание скороговорок, дыхательная гимнастика.

Условия реализации программы.

Для занятий необходимы:
просторное хорошо проветриваемое помещение для репетиций с хорошим освещением и вентиляцией, инструменты и материалы для изготовления реквизита.

Список литературы.

Для педагога:
«Королевство разорванных связей» И. В. Вачков изд. «Ось-89» 2001г. «Психология для малышей» И.В. Вачков изд. «Педагогика-Пресс» 1996г.
«Поэзия педагогики» М. О. Кнебель Москва Всероссийское театральное общество 1976г.
«О действительном анализе пьесы и роли» М. О. Кнебель Москва Всероссийское театральное общество 1961г.
Авторская программа Жилина Ж.В., Павлова В.В. театрально драматическая студия «Ковчег» ДТДМ. Типовая программа кружка «ТЕАТР КУКОЛ»
«Анализ работы научно-практической лаборатории социально-психологической поддержки образовательной среды школы надомного обучения»
«Психологическая АЗБУКА» Т.А Аржакаева, И.В. Вачков, А.Х.Попова изд. «Ось-89» 2001г.

Для учащихся:
«Терем- теремок» русские народные сказки изд. Москва «Детская литература» 1972г.
«Родное слово» К.Д.Ушинский изд. «Детская литература» 1997г.
«Стихи» Б. Заходер Москва изд. «АСТ-экспресс» 1996г.
«Сказки» К.Чуковский Москва изд. «Росмэн» 1997г.
«Стихи» С.Михалков Москва «детская литература» 1988 г.
«Кошкин дом» С.Маршак «Полина» Тверь 1994 г.
«Стихи» С.Маршак Москва «Детская литература» 1988г.
«Что бывало» Б.Житков Ленинград «Детская литература» 1986г.
«Ни окон, ни дверей» сказки, загадки, поговорки Москва «Детская литература» 1989г.
«Рассказы и басни» Л.Н.Толстой Москва «Детская литература» 1990г.
«Снежная королева» сказки Г. Х. Андерсен Москва «Детская литература» 1986г.
«Живая шляпа» рассказы Н.Носов Москва «Детская литература» 1986г
«Рассказы и сказки» К. Ушинский Москва «Детская литература» 2004г.
«Любимые стихи» Б. Заходер Москва «АСТ- Пресс» 1996г.
«Рассказы и сказки» ЛЛантелеев Москва «Стрекоза-пресс» 2007г.
«Почему ты шинель бережешь» Е.Благинина Москва «Детская литература» 1980г.
«Вот какая мама» Е.Благинина Москва «Детская литература» 1987г.