РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО

ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Подписан: Нархова Елена Александровна
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Дата: 2023.10.04 15:42:51+03'00'

Раздел 1.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность, соответствует базовому уровню образования. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
- Конвенция о правах ребенка.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства от 04.09.2014 №1726-р).
- Положение о порядке разработки и утверждения рабочих программ в специальной (коррекционной) школе-интернате;
- Методическое пособие « Как разработать программу внеурочной деятельности и дополнительного образования» Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Москва «Русское слово» 2015 г.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья", утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программа «Юный художник» заключается в том, что изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Отличительная особенность программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей с ОВЗ к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детейс ОВЗ (интеллектуальными нарушениями), развивается творческое начало. В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды своей деятельности дома.
Адресат программы - дети с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) в возрасте 10-19 лет.
Объем программы – **324**часа (9 часов в неделю).
Форма обучения – очная.
Срок освоения программы: 1 год.
Режим занятий: 3 дня в неделю.
Основной **целью** дополнительной общеразвивающей программа «Юный художник»является:

- осуществление всестороннего развития, обучения и воспитания детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) - сенсорного, умственного, физического, эстетического, трудового и нравственного, а также коррекция недостатков их познавательной и двигательной деятельности.

Достижение цели предполагает решение ряда задач:

- Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- Воспитывать художественный вкус, терпение, усидчивость, аккуратность, формировать культуру взаимодействия с миром природы, людей, вещей, создавать благоприятную творческую атмосферу для раскрытия и реализации ребенка как личности.
- Развить творческие способности, фантазию ребенка, формировать его художественно-творческую активность, развивать умение понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родного края, формировать трудолюбие, самостоятельность, творческую инициативность.

Для успешной реализации задач руководствуюсь следующими принципами:

- ***Принцип сезонности:*** построение познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.
- ***Принцип систематичности и последовательности:*** постановка задач. «От простого к сложному», от «Неизвестного к известному».
- ***Принцип развивающего характера*** художественного образования.
- ***Принцип природосообразности:*** постановка задач художественно- творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

- ***Принцип интереса:*** построение с опорой на интересы детей.
- ***Личностно-ориентированного*** подхода к каждому ребёнку;
- ***Активности, контролируемости,*** индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Раздел 2.
Содержание программы.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов		
		Теория.	Практика	Всего
	Сентябрь			
1.	• Отбор учащихся. • Введение в кружковую работу. • Ознакомление с требованиями к учащимся кружка рисования. • Приобщение к изобразительной деятельности после летних каникул.	1	8	9
	• Введение в кружковую работу. • Ознакомление с требованиями к учащимся кружка рисования. • Приобщение к изобразительной деятельности после летних каникул. • Работа с тематикой воспоминаний о летних каникулах в лагере.	1	8	9
	• Приобщение к изобразительной деятельности после летних каникул. • ТЕМА №1.Воспоминания школьников о летних каникулах (отдых в лагере, спортивные игры, природа). • ТЕМА №2.Отображение в рисунках осведомленности и знаний о правилах дорожного движения. Введение понятий геометрических фигур, элементов пейзажа. Изображение дорожных знаков, фрагментов уличной проезжей части.	1	8	9
	• Введение понятия «геометрические фигуры», элементов городского пейзажа, наборов предметов неодушевленной природы. • ТЕМА №1. Отображение в рисунках осведомленности и знаний о правилах дорожного движения. Дорожные знаки. Проезжая часть: автомобили, светофор. • ТЕМА №2. День учителя. Изображение атрибутики, символики: осенние листья разных форм, предмет школьного обихода, композиции цветов, поздравительные тексты.	1	8	9

	Октябрь			
	• Использование понятий геометрических фигур. Введение понятия «натюрморт» как набора объектов неодушевленной природы. Введение понятия флоры -растительного мира • ТЕМА №1.День учителя. Предметы школьного обихода; цветочные композиции; школьный металлический колокол, листья различной формы и цвета, поздравительные тексты. • ТЕМА №2.Введение регионального компонента «Донское казачество»: природа Донского края.	1	8	9
	Цикл «Осень». • ТЕМА №1.Изображение осени как времени года. Работа над формированием способов художественного выражения представлений и результатов наблюдений за изменением состояния окружающей природы. • ТЕМА №2.Использование регионального компонента «Донское казачество»: изображение символики, геральдики, атрибутики (эмблемы, бытовой уклад). • ТЕМА №3.Введение элементов и мотивов православной тематики. Изображение элементов архитектуры, предметов неодушевленной природы.	1	8	9
	Цикл «Осень». • ТЕМА №1.Изображение осени как времени года. Формирование способов графического выражения результатов наблюдений за изменением состояния окружающей природы. • ТЕМА №2.Использование регионального компонента «Донское казачество». Изображение символики, геральдики, атрибутики. Эмблемы, бытовой уклад, элементы пейзажа. Природа Донского края. • ТЕМА №3.Использование элементов и мотивов православной тематики. Изображение элементов архитектуры, икон, предметов неодушевленной природы. Использование понятий геометрических форм.	1	8	9
	Цикл «Осень». «Золотая осень». • ТЕМА №1.Изображение осени как времени года. Формирование способов графического выражения результатов наблюдений за изменением состояния окружающей природы. • ТЕМА №2.Использование мотивов православной тематики. Символика, атрибутика. Элементы архитектуры, иконографии.			

	Ноябрь			
	Цикл «Осень». «Краски осени». • ТЕМА №1.Изображение осени как времени года. Работа над формированием способов художественного выражения представлений и результатов наблюдений за изменением состояния окружающей природы. • ТЕМА №2.Моя страна-РОССИЯ. Изображение символически значимых объектов и символов. Природа, архитектура, бытовой уклад. Использование понятий геометрических фигур. Природа Донского края. • ТЕМА №3.Введение понятия «натюрморт» как набор предметов неодушевленной природы. Дары осени.			
	Цикл «Осень». «Краски осени». • ТЕМА №1.Изображение осени как времени года. • ТЕМА №2.Моя страна-РОССИЯ. Изображение символически значимых объектов и символов. Природа, архитектура, бытовой уклад, традиции. • ТЕМА №3.Дары осени. Изображение с применением понятия «натюрморт». Овощи и фрукты различной величины и цвета. Керамические вазы различных форм. • ТЕМА №4.Мотивы православной тематики. Элементы архитектуры. Природа Донского края.			
	Цикл «Осень». «Краски осени». • ТЕМА №1.Изображение осени как времени года. • ТЕМА №2.Всероссийский день матерей. Изображение посильной атрибутики, символики этого праздника. Совместная работа над способами выражения ассоциаций детей, связанных с понятием «мама». Использование элементов натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера. • ТЕМА №3.Элементы православной тематики с использованием регионального компонента «Донское казачество». Природа Донского края.			
	Цикл «Осень». «Краски осени». • ТЕМА №1.Изображение осени как времени года. • ТЕМА №2.Всероссийский день матерей. Изображение атрибутики, символики, связанной с этим днем. Совместная работа (с педагогом) над способами выражения ассоциаций детей, связанных с понятием «мама». Использование элементов портрета, натюрморта, пейзажа, интерьера. • ТЕМА №3.Дары осени. Изображение овощей и фруктов различного			

	размера, цвета. Осенние цветы: изображение букетов в вазах, стоящих на плоскости.			
	Декабрь			
	Цикл «Краски осени». Завершение работ над темами цикла. • ТЕМА №1.Дары осени. Изображение натюрмортов и пейзажей. • ТЕМА №2.Международный день инвалидов. Изображение возможной окружающей среды (пространства) для детей с ОВЗ глазами детей. Использование соответствующих символов, эмблем, логотипов. Рисование элементов интерьера различных помещений с изображением трудовых и социально-бытовых сцен из жизни людей с ОВЗ. Использование понятий геометрических фигур.			
	Цикл «Зима». • ТЕМА №1.Международный день инвалидов (завершение работы над темой). Изображение символики, атрибутики, элементов интерьера различных помещений с изображением трудовых и социально-бытовых сцен из жизни людей с ОВЗ. • ТЕМА №2.Новый год. Изображение с помощью геометрических фигур объектов, предметов, явлений, праздничных героев, символов года, животных. Передача атмосферы подготовки к празднованию Нового года. Изображение хвойных деревьев, елочных игрушек, различных героев этого традиционного праздника.			
	Цикл «Зима». • ТЕМА №1.Новый год. Изображение с помощью геометрических фигур объектов, предметов, явлений, праздничных героев, символов года, животных. Передача атмосферы подготовки к празднованию Нового года. Изображение различной атрибутики традиционного праздника. • ТЕМА №2.Православное Рождество. Изображение общепринятой традиционной символики и атрибутики Православного Рождества: животные, звезды. Человеческие фигуры, элементы архитектуры православного храма, элементов пейзажа, интерьера. Изображение состояния природы: снег, снежинки, сосульки и т.п.			
	Цикл «Зима». • ТЕМА №1.Новый год. Использование геометрических фигур для построения объектов, предметов, явлений, сказочных героев, символов года, животных. Передача атмосферы подготовки к празднованию			

	всенародного праздника. Изображение различной атрибутики этого праздника. • ТЕМА №2.Православное Рождество. Изображение общепринятой традиционной символов и атрибутов Православного Рождества: фигурки людей, животные, звезды. Элементы архитектуры храмов. Передача состояния природы. Использование элементов пейзажа (хвойные деревья, снежинки), натюрморта, интерьера.			
	Январь			
	Цикл «Зима». • ТЕМА №1.Православное Рождество (завершение работы над темой). Изображение традиционной символики и атрибутики празднования Рождества Христова в России. • ТЕМА №2.Изображение зимы как времени года. Работа над формированием способов художественного выражения представлений и результатов наблюдений за изменением состояния окружающей природы зимой.			
	Цикл «Зима». • ТЕМА №1.Изображение зимы как времени года. • ТЕМА №2.Русские сказки. Изображение киногероев и литературных героев полюбившихся сказок. Использование мотивов и фрагментов в иллюстрации к русским народным сказкам. Использование литературы.			
	Цикл «Зима». • ТЕМА №1.Изображение зимы как времени года. Работа над формированием способов художественно-графического выражения представлений и результатов наблюдений за изменением состояния окружающей природы зимой. Птицы, животные и растения зимой. • ТЕМА №2.Русские сказки. Изображение киногероев и литературных героев полюбившихся сказок. Использование мотивов и фрагментов при иллюстрировании сюжетов к русским народным сказкам. Использование литературы.			
	Цикл «Зима». • ТЕМА №1.Изображение зимы как времени года. Работа над формированием способов художественно-графического выражения представлений и результатов наблюдений за изменением состояния окружающей природы зимой.			

	• ТЕМА №2.Русские сказки. Использование мотивов, фрагментов иллюстраций к русским народным сказкам. • ТЕМА №3.Составление орнаментальной композиции. Использование фрагментов народного декоративного творчества.			
	Февраль			
	Цикл «Зима». • ТЕМА №1.Изображение зимы как времени года. Работа над формированием способов художественного выражения представлений и результатов наблюдений за изменением состояния окружающей природы зимой. Птицы и животные. • ТЕМА №2.Орнамент.Поиск и составление орнаментальной композиции. Использование объектов неодушевленной природы в построении орнамента и элементов (фрагментов) народного декоративного творчества. • ТЕМА №3.Русские народные сказки. Изображение киногероев и литературных героев полюбившихся сказок. Использование мотивов, фрагментов в иллюстрации к русским народным сказкам. Использование литературы.			
	Цикл «Зима». • ТЕМА №1.Изображение зимы как времени года. Деревья, река. • ТЕМА №2.День защитника Отечества. Изображение символики, геральдики, атрибутики России, направленной на поддержание патриотического воспитания. Использование изображений объектов, предметов, стихий, мероприятий, а также орнаментальной стилистики.			
	Цикл «Зима». • ТЕМА №1.День защитника Отечества. Изображение символики, геральдики, атрибутики, используемых в РФ, направленной на поддержание патриотического воспитания. Использование изображений объектов, предметов, стихий, мероприятий, а также орнаментальной стилистики. • ТЕМА №2.Изображение зимы как времени года. • ТЕМА №3.Международный женский день. Подготовка к разработке темы. Построение орнамента и создание поздравительного текста.			
	Цикл «Зима». Завершение работы над темами цикла. • ТЕМА №1. День защитника Отечества. Изображение символики,			

	геральдики, атрибутики, используемых в РФ, направленной на поддержание патриотического воспитания. Использование изображений объектов, предметов, стихий, мероприятий, а также орнаментальной стилистики. • ТЕМА №2. Международный женский день. Использование навыков применения геометрических фигур, получаемых в течение учебного года. Различные способы получения цвета, его сочетаний. Применение орнаментальной стилистики (с элементами растительного мира). Поиск шрифта для поздравительного текста.			
	Март			
	Цикл «Весна». • ТЕМА №1. Международный женский день. Использование навыков применения геометрических фигур, получаемых в течение учебного года. Использование различных способов получения цвета, его сочетаний. Изображение широкой гаммы цветочных композиций. Применение орнаментальной стилистики (с элементами растительного мира). Поиск и разработка шрифтовой композиции поздравительного текста. • ТЕМА №2.Масленица. Подготовка к разработке темы. Поиск образов.			
	Цикл «Весна». • ТЕМА №1.Международный женский день. Завершение работ над темой. • ТЕМА №2.Масленица. Изображение общепринятых в России символов и атрибутов, обозначающих проведение народного празднования проводов зимы. Использование изображений солнца, соломенного чучела Масленицы. Применение различных орнаментов и узоров в одеждах, изображении предметов быта, посуды, блинов и предметов неодушевленной природы.			
	Цикл «Весна». • ТЕМА №1.Масленица. Проводы зимы. Изображение общепринятых в России традиций, символов и атрибутов, обозначающих проведение народного празднования проводов зимы. Использование изображений соломенного чучела Масленицы. Применение различных орнаментов и узоров в одеждах людей, изображении предметов неодушевленной природы в различных сочетаниях: качели- карусели, элементы архитектуры. Изображение фигур людей, блинов. • ТЕМА №2.Изображение весны как времени года.			

	Цикл «Весна». • ТЕМА №1.Масленица. Проводы зимы. Завершение работы по теме. • ТЕМА №2. Изображение весны как времени года. Применение способов и навыков художественного выражения результатов наблюдений за изменением состояния окружающей природы ранней весной. • ТЕМА №3.Пасха.Православная тематика празднования Пасхи в России (широкий спектр).			
	Апрель			
	Цикл «Весна». • ТЕМА №1. Изображение весны как времени года. Формирование и применение способов, навыков художественно-графического выражения представлений и результатов наблюдений за изменениями состояния окружающей природы весной. • ТЕМА №2. Пасха. Православная тематика. Изображение традиционных символов и атрибутики, обозначающих празднование Пасхи (широкий спектр использования элементов праздника Светлое Христово Воскресение). • ТЕМА №3.Космос.Космонавтика.			
	Цикл «Весна». • ТЕМА №1. Изображение весны как времени года. • ТЕМА №2.Пасха. Изображение традиционной общепринятой символики и атрибутики, обозначающих празднование праздника Светлое Христово Воскресение. Использование элементов архитектуры, храмов, пейзажей, натюрмортов как набора предметов неодушевленной природы, ряда композиций цветов, сообщающих о весеннем пробуждении природы. • ТЕМА №3.Космос.Космонавтика. • ТЕМА №4.Победа в Великой Отечественной войне.			
	Цикл «Весна». • ТЕМА №1.Православная Пасха. Изображение общепринятой символики и атрибутики, обозначающих празднование праздника Светлое Христово Воскресение. Использование элементов архитектуры, храмов, пейзажей, натюрмортов как набора предметов неодушевленной природы, ряда композиций цветов, сообщающих о весеннем пробуждении природы. • ТЕМА №2.Космос.Космонавтика. • ТЕМА №3.Победа в Великой Отечественной войне. Изображение			

	геральдики, символики, атрибутики, батальных и парадных сцен.			
	Цикл «Весна». • ТЕМА №1.Православная Пасха. Традиционная символика. • ТЕМА №2.Победа в Великой Отечественной войне. Изображение геральдики, символики, атрибутики, батальных и парадных сцен. Поиск, создание сложных композиционных решений, синтезирующих символику и батальные сцены. Использование понятия «плакат». • ТЕМА №3. Изображение весны как времени года.			
	Май			
	Цикл «Весна». • ТЕМА №1. Победа в Великой Отечественной войне. Изображение геральдики, символики, атрибутики, батальных и парадных сцен. Поиск и создание сложных композиционных решений, синтезирующих символику и батальные сцены. • ТЕМА №2. Изображение весны как времени года.			
	Цикл «Весна». Завершение работы над темами цикла. • ТЕМА №1. Победа в Великой Отечественной войне. Завершение темы. • ТЕМА №2. Изображение весны как времени года. Формирование и применение способов, навыков художественно-графического выражения представлений и результатов наблюдений за изменениями состояния окружающей природы весной. • ТЕМА №3.Майские зарисовки.			
	Цикл «Весна». Завершение работы над темами цикла. • ТЕМА№1. Изображение весны как времени года. • ТЕМА №2. Майские зарисовки. Изображение элементов социально-бытовых сцен из жизни школьников (трудовая деятельность, учебная, спортивно -оздоровительные мероприятия. • ТЕМА №3.В ожидании лета.			
	Цикл «Весна». Завершение работы над темами цикла. • ТЕМА №1. Майские зарисовки. Изображение элементов социально-бытовых сцен из жизни школьников. • ТЕМА №2. В ожидании лета. Моя мечта.			

1.1.Теория. Организация рабочего места. Рассказ педагога о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.
Практика.Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики»
1.2.Теория. Знакомство с кружковой работой, с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.
Практика. Рисование по зрительной и ассоциативной памятина тему по детским воспоминаниям о летнем отдыхе.

Планируемые результаты:

Компетенции обучающихся в области теоретических знаний	**Компетенции обучающихся в области практических навыков.**
Должны знать: • отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; • ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета; • об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции	Должны уметь: • передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе; • понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет; • понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр; • передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; • выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы

Раздел 3.
Оценочные материалы.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.**Формой подведения итогов реализации данной программы являются:** участие детей в конкурсах по ИЗО, детские выставки, участие детей в муниципальных, международных, всероссийских конкурсах рисунков, показ открытых занятий для педагогов района.

Раздел 4.
Организационно-педагогические условия реализации программы.

Кабинет расположен в спальном корпусе школы, на первом этаже. Это светлый, просторный, теплый кабинет,в котором расположены:
- раковина;
- шкафы (для хранения художественного материала), полки(для представления наглядных пособий);
- столы и стулья разной высоты под возраст воспитанника;
- наличие инвентаря;
- огнетушитель.

Организация рабочего места.

Педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим идет показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, лучшие детские работы. Педагог предлагает детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится по принципу: от простого - к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог дает рекомендации детям .

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания зрительно эффективны.

На занятиях присутствует похвала каждого ребёнка за выполненную работу.

Формы организации занятия - беседа, вернисаж, выставка, галерея, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, технологические карты, задания, упражнения, образцы и иллюстрации.

Раздел 5.
Методическое обеспечение программы.

Эстетическое восприятие произведений искусства и прекрасного в жизни, неразделимо связано одно с другим, дополняя и углубляя друг друга. Поэтому большое внимание обращено на то, чтобы само содержание обучения - рисование, подбор моделей и заданий были органически связаны с предметами и явлениями окружающей действительности и способствуют развитию у детей с ОВЗ художественного вкуса, элементарных основ художественной культуры.

Для формирования личности ребенка используются следующие методы:

по источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (заключается в проведение короткого рассказа или беседе перед началом практических занятий);
- наглядный (использование иллюстраций, репродукций, работ педагога, лучших работ обучающихся, видео фильмов);
- практический (предполагает непосредственную работу по заданной теме);

по дидактическим задачам:

- приобретение знаний (т.е. дети приобретают знания по различным видам и жанрам ИЗО);
- формирование умений и навыков (подразумевает правильное использование материалов; умение работать в разных техниках и различными приемами);
- применение знаний (использование и воплощение теоретических знаний на последующих практических занятиях);
- творческая деятельность (предполагает возможность использования индивидуальных качеств и способностей ребенка в его работе);

по характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (изложение заданной темы педагогом, должно быть доходчиво и наглядно, в результате чего – самостоятельная работа детей);
- репродуктивный (копирование и повтор работ педагога).

В рамках реализации данной программы использованы педагогические **технологии**:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология блочно-модульного обучения,
- технология личностно-ориентированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- технология коллективной творческой деятельности,

- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология,
- информационно-коммуникационные технологии.

Материалы, инструменты, приспособления:

- краски акварельные, гуашевые;
- карандаши, пастельные мелки;
- кисти беличьи разных размеров и щетинные;
- бумага разных форматов;
- основы под росписи;
- рамки для оформления работ.

Дидактический материал.

Собран весь необходимый обучающий материал, как для педагога, так и для обучающихся, а именно:

- наглядно-теоретическая база в виде пособий, репродукций и живописных работ, иллюстраций;
- альбомы по разным видам росписей;
- по временам года;
- дидактический и раздаточный материал.

Список литературы.

Абрамова. М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.-
Степанчук З.А. и др. Изобразительное искусство 1-8 кл.: Опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков. – Волгоград: Учитель, 2009.
Неретина.Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
Соломенникова.О.А . Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. 2-е изд. Испр. И дополн. – М.: Мозиака-Синтез, 2005.
Компанцева.Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. –М.: Просвещение, 1985.