РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ
СТУДИИ ГОНЧРНОГО ИСКУССТВА

Подписан: Нархова Елена Александровна
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Дата: 2023.10.04 16:09:37+03'00'

Пояснительная записка

Актуальность программы.

Программа Студии гончарного искусства (далее по тексту - Программа) позволяет детям не только познакомиться с технологиями работы глиной, но и художественными традициями в этой области искусства, а также и реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Занятия глиной способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Работа глиной развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

Цель программы - создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной росписи по ткани – одному из видов декоративно- прикладного творчества, обеспечение законного права детей на дополнительное образование и самоопределение в выборе творческой деятельности и возможности глубокой ориентации в прикладных искусствах и профессиях, связанных с гончарным ремесленничеством.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего и дополнительного образования, «Примерной программы по внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» под редакцией В.А. Горского, 2-е издание, М., Просвещение, 2011.

Программа внеурочной деятельности разработана с целью познания окружающего мира, познания своей малой Родины. Земля, люди, их труд, праздники и обычаи, природа, космос, произведения различных искусств – все является предметом для изучения. Научные факты и вымысел равно достойны внимания.

Очевидны и преимущества внеурочной деятельности для закрепления и практического использования отдельных аспектов содержания программ учебных предметов, курсов.

Внеурочная деятельность направлена на формирование личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, имеет выраженную воспитательную и социально- педагогическую направленность.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребенком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребенок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Главное при этом – осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования.

В основу примерной программы внеурочной деятельности положены следующие принципы:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- развитие индивидуальности каждого ребенка в процессе социального профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- единство и цельность партнерских отношений всех субъектов дополнительного образования;
- системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Данная программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства со всеми сферами жизни человека.

Программа состоит из четырех частей: рисунок, живопись, композиция, скульптура, в которых в интересной и доступной определенному возрасту школьников рассказывается об основах художественного изображения и предлагаются сведения об истории русского, татарского и зарубежного изобразительного искусства с древнейших времен и до наших дней.

Занятия по этой программе построены от простого к сложному, через изучение, повторение, закрепление, используя различную технику выполнения многообразными художественными материалами, воспитывают эстетический вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребенку их отыскать, понять достоинство своего рисунка, пробудить в ребенке любовь, желание, уважение к рисованию, научить его гордиться своими маленькими успехами.

В основу ФГОС НОО положен системно-деятельностный подход, который педагогу необходимо учитывать при отборе методов обучения и воспитания.

Место учебного курса в учебном плане: учебная программа художественно-эстетического направления разработана для детей от 7 до 17 лет.
На изучение курса отводится 9 час в неделю, всего на курс 302 часов

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса;

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания сопереживания чувствам других людей
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественнуюдеятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха / неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

Предметные результаты

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного курса

№ п/п	темы, разделы	содержание	количество часов
1	2	3	4
1	**Школа лепки. История, которую рассказали умелые ручки.**	История развития керамики (гончарного круга). Меры предосторожности при работе с глиной. Организация рабочего места. Этапы уборки рабочего места. Материалы, инструменты, приспособления. Формовка. Сушка и усадка	10
2	**Лепка из пластилина и слоеного теста**	Знакомить детей основными с понятиями: скульптура, объем, пропорции, плоскость, декоративность, рельеф, композиция. Обучение особенностям работы с пластическими материалами: пластилин и соленое тесто, навыкам работы с инструментами и приспособлениями.	100

		Обучение восприятию предмета, анализировать его объем, пропорции, форму. Обучить умению передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов. Обучение создавать работы с натуры и по памяти.	
3	**Техника моделирования. Работа с глиной**	Виды глин и их свойства. Подготовка глины к работе	100
		Техника шара	
		Техника валика	
		Изделия цилиндрической формы	
		Другие приемы работы с глиняной формой. Изготовление декоративных дисков цилиндрической формы	
		Техника декорирования.	
		Гравировка.	
		Рельефныеизделия	
		Плоские изделия с орнаментом.	
4	**В гостях у гончаров. Гончарный круг**	Искусство центровки глины на круге. Создание конуса на гончарном круге	92
		Вытягивание стенок сосудов, расширение и сужение	
		Изготовление стакана, конусообразной и расширяющейся кверху вазы	
		Обтачивание донышка изделий, изготовленных ранее.	
		Изготовление чашек и кувшинов на гончарном круге. Предлагается вытянуть на круге горшочек.	
		Декорирование гончарных изделий при помощи инструментов на круге, процарапывание (сграффито), использование печатей и дыроколов.	
		Изготовление плоских изделий блюдец и тарелок..	
		Вытягивание на круге высокой вазы из нескольких частей, цветочного горшка.	
		Вытягивание колокольчиков.	
		Особенности подготовки глины к работе. Особенности сушки глиняных изделий. Обжиг глиняных изделий	
		Формование изделия в гипсовых формах с последующей росписью- Фляндровка	
			Итого: 302 часа

Используемые педагогические технологии:

- уровневая дифференциация,
- коллективные способы обучения,
- проектные технологии,
- технологии развивающего обучения.

Виды контроля:

- текущий (в форме проверочных работ, подготовки сообщений, анализа материалов СМИ)
- тематический (в форме творческих заданий, защиты мини- проектов, тематического тестирования),
- итоговый (в форме защиты мини-проектов, итогового тестирования.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу изучаемого курса в

соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учетом примерной программы:

Обучающие должны знать/понимать:

- Способы художественного выражения действительности: изобразительный, декоративный, конструктивный
- Обучающие должны уметь:
- Различать основные и составные цвета;
- Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- Сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, фломастеры, акварель, бумагу);
- Применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи, скульптуре (с натуры, по памяти и воображению);
- В декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности повседневной жизни.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1Программа

2. примерные программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления линия учебников: 1-4 классы под редакцией В.А. Горского, 2-е издание, Москва. «Просвещение» 2011.

Методические пособия:

3. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству, 1 -4 классы: пособие для учителя Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева. – Москва, Просвещение, 2010 год

Интернет ресурс:

http://ru.wikipedia.org/wiki
http://moikompas.ru/tags/piastilin
http://art.thelib.ru/culnure/piktures/isrusstvo_yaponii.html
http://www.orientvuseum.ru/art
http://www.vasnecov.ru

Литература

1. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа. 1979.
2. Буббико Дж., Круус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. Пер с итал. – изд. «Ниола-Пресс». 2006.
3. Борев Ю.Б. Художественное направление в искусстве 20 века: борьба реализма и модернизма. – Киев. 1986.
4. Некрасова М.А., Современное народное творчество (по материалам выставок 1977-78г.). – Л. 1980.
5. Алексеева В.В. Что такое искусство / В.В. Алексеева. – М., 1991.

Дополнительные пособия для учителя:

6. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2008.
7. Изобразительное искусство и художественный труд» Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М. Неменского. Сост. А.Г. Александрова, Н.В. Капустина. – Волгоград: учитель, 2006 г.
8. Изобразительное искусство 1-4 классы: упражнения, задания, тесты. О.В. Свиридова. Волгоград: Учитель, 2009 год.
9. Ильченко М. Методическое пособие по городецкой росписи. М. Ильченко М.: ИД «Грааль», 2002 г.
10. Неменский Б.М. «Педагогика искусства» Москва, Просвещение, 2007 год
11. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии. И.А. Хапилина. Волгоград: Учитель, 2010 год.