



Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
государственное казённое общеобразовательное учреждение Ростовской области
«Шахтинская специальная школа-интернат №16»

346504 г. Шахты
Ростовская область,
пер. Тюменский, 72

Тел. 8 (8636)22-59-39;22-61-47
Факс: 8 (8636)22-59-39
E-mail: ski_shahti_16@rostobr.ru

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ
АДАптиРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
класс 6**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение

восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

— Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

— Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

— Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

— Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

— Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

— Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

— Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

— Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

— Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

— Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

— Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

— Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

— Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

— Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

— Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является частью образовательной области «Искусство».

В соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ РО Шахтинской специальной школы-интерната № 16, учебным планом на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 1 час в неделю, 35 часов в год. Продолжительность урока 40 мин. Возможно увеличение или уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни.

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Планируемые результаты освоения обучающимися с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) адаптированной основной общеобразовательной программы

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Система оценки достижения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социального опыта.

Для преодоления формального подхода в оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными

критериями оценки планируемых результатов являются следующие: соответствие / несоответствие науке и практике; полнота и надежность усвоения; самостоятельность применения усвоенных знаний.

Таким образом, усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные». Критерий «верно» / «неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частотности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия / отсутствия помощи и её видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

- «удовлетворительно» (зачёт), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;
- «хорошо» — от 51% до 65% заданий.
- «очень хорошо» (отлично) свыше 65%.

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п.п.	Темы содержательной линии	Колич. часов	Обязательный минимум		Мониторинг
			знать	уметь	
1	Рисование «Вспоминая лето».	1	Правила композиции в листе, как держать кисть при работе с красками	Составлять композицию, выполнять набросок, гармонически сочетать цвета	Рисунок акварелью
2	Беседа «Пейзаж»	1	Жанры изобразительного искусства. Пейзаж	Комментированное чтение текста	Выполнение набросков
3	Рисование узора в круге.	1	Образцы декоративно-прикладного искусства	Гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента	Узор в круге.
4	Рисование на тему: «Вечернее небо».	1	Правила композиции в листе, как держать кисть при работе с красками	Составлять композицию, выполнять набросок, гармонически сочетать цвета	Рисунок акварелью

5	Декоративное рисование: «Открытка учителю».	1	Образцы декоративно-прикладного искусства	Гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента	Выполнение открытки
6	Рисование с натуры: «Осенний листопад».	1	Сезонные изменения в природе	Сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой.	Рисунок акварелью
7	Аппликация «Цвета осени».	1	Аппликация	Выполнять работу в технике обрывной аппликации	Аппликация
8	Беседа «Простые формы предметов».	1	Простые формы предметов	Различать предметы по форме, величине	Работа по шаблону
9	Декоративное рисование «Орнамент».	1	Образцы декоративно-прикладного искусства	Гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента	Выполнение заданий
10	Лепка по памяти «Герои сказки»	1	Правила работы с пластилином, приемы лепки	Составлять композицию, гармонически сочетать цвета	Выполнение заданий
11	Беседа «Художники-маринисты»	1	Художники-маринисты	Комментированное чтение текста	Выполнение набросков
12	Аппликация «Любимые сказки»	1	Аппликация	Выполнять работу в технике обрывной аппликации	Аппликация
13	Рисование на тему: «Зимний вечер».	1	Правила композиции в листе, как держать кисть при работе с красками	Составлять композицию, выполнять набросок, гармонически сочетать цвета	Рисунок акварелью
14	Декоративное рисование: «Снегурочка».	1	Образцы декоративно-прикладного искусства	Гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента	Выполнение заданий
15	Рисование на тему: «Зимний лес».	1	Правила композиции в листе, как держать кисть при работе с красками	Составлять композицию, выполнять набросок, гармонически сочетать цвета	Рисунок акварелью
16	Рисование с натуры: «Праздничная елка».	1	Сезонные изменения в природе	Сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.	Рисунок акварелью
17	Рисование по представлению: «Снежная королева».	1	Правила композиции в листе, как держать кисть при работе с красками	Составлять композицию, выполнять набросок, гармонически сочетать цвета	Рисунок акварелью
18	Беседа «Натюрморт»	1	Натюрморт	Комментированное чтение текста	Выполнение набросков
19	Декоративное рисование: «Узоры гжели».	1	Образцы декоративно-прикладного искусства	Гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента	Выполнение заданий
20	Рисование с натуры объемных	1	Объемные предметы	Различать предметы по форме, величине	Выполнение

	предметов (конус, шар).				заданий
21	Беседа об основных характеристиках цвета	1	Колорит	Гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента	Выполнение заданий
22	Декоративное рисование «День защитника Отечества»	1	Образцы декоративно-прикладного искусства	Гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента	Выполнение открытки
23	Беседа «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи»	1	Жанры изобразительного искусства	Комментированное чтение текста	Выполнение набросков
24	Декоративное рисование «Открытка маме».	1	Образцы декоративно-прикладного искусства	Гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента	Выполнение открытки
25	Декоративное рисование «Цветы жостовского букета».	1	Образцы декоративно-прикладного искусства	Гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента	Выполнение заданий
26	Рисование с натуры вазы	1	Объемные предметы сложной (комбинированной) формы	Различать предметы по форме, величине	Выполнение заданий
27	Беседа «Портрет».	1	Жанры изобразительного искусства. Портрет	Комментированное чтение текста	Выполнение набросков
28	Аппликация «Путешествие в космосе».	1	Аппликация	Выполнять работу в технике обрывной аппликации	Аппликация
29	Рисование на тему: «Весенний пейзаж».	1	Правила композиции в листе, как держать кисть при работе с красками	Составлять композицию, выполнять набросок, гармонически сочетать цвета	Рисунок акварелью
30	Хохломская роспись.	1	Образцы декоративно-прикладного искусства	Гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента	Выполнение заданий
31	Беседа «Великая Отечественная война в произведениях живописи»	1	Жанры изобразительного искусства	Комментированное чтение текста	Выполнение набросков
32	Декоративное рисование «Поздравительная открытка».	1	Образцы декоративно-прикладного искусства	Гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента	Выполнение открытки
33	Рисование с натуры «Птицы – наши друзья».	1	Сезонные изменения в природе	Сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой.	Рисунок акварелью
34	Лепка «Лист сирени»	1	Правила работы с пластилином, приемы лепки	Составлять композицию, гармонически сочетать цвета	Выполнение заданий
35	День здоровья	1			